कर्मवीर दादासाहेब बिडकर        कै. डॉ. विजय बिडकर

डांग सेवा मंडळाचे

# कला महाविद्यालय, अभोणे

ता. कळवण, जि. नाशिक

आणि

## सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ

## गुणवता सुधार योजनेअंतर्गत

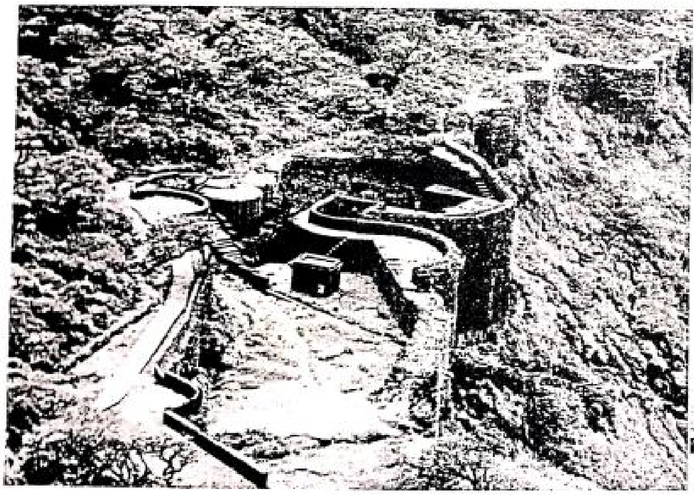
## इतिहास विभाग आयोजित

# राज्यस्तरीय चर्चासत्र

# शिवकालीन खेडे : प्रशासन व्यवस्था

(इ.स. १६३० ते १६८०)

दिनांक ७ फेब्रुवारी २०१८



ISSN 2394-207X (Print),

Vol. V (III), February-2018

# INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIFACETED AND MULTILINGUAL STUDIES

Scanned with OKEN Scanner

VOLUME-V (II) Impact Factor: 4.205ISSN (Print): 2394-207X
INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIFACETED AND MULTILINGUAL STUDIES

# अनुक्रमणिका


| अ.क. | शोध निबंधाचे नाव | नाव | पान नंबर |
|---|---|---|---|
| 1. | शिवकालीन गाव गाडा | प्रा.डॉ.सुनिल चंद्रकांत अमृतकर | 1-4 |
| 2. | छत्रपती शिवाजी महाराजांचे वतन विषयक धोरण | प्रा.डॉ.रामदास भोंग | 5-7 |
| 3. | शिवकालीन ग्राम जिवनातील बलुतेदार-एक ऐतिहासिक अभ्यास | प्रा.डॉ. अ. अ. ओहाळ | 8-10 |
| 4. | शिवकालीन किल्ले प्रशासन | प्रा. जितेंद्र दिलीप पगार | 11-14 |
| 5. | शिवकालीन खेडे गावातील प्रशासन व्यवस्था | श्री. जी. डी. रुपवते | 15-16 |
| 6. | छत्रपती शिवाजी महाराजांचे किल्ले प्रशासन : एक दृष्टिक्षेप | प्रा. डी. झेड. सावळे | 17-19 |
| 7. | शिवकालीन महसूल व्यवस्था | प्रा. श्री. आर. के. सुर्यवंशी | 20-23 |
| 8. | शिवाजी महाराजांची युद्धनीती व राजनीती | [1]सौ. सुनिता समाधान पाटील<br>[2]डॉ. सुनिल चंद्रकांत अमृतकर | 24-27 |
| 9. | शिवकालीन खेड्यातील आर्थिक व सामाजिक प्रशासन | डॉ. डी. ए. सोनवणे | 28-32 |
| 10. | शिवकालीन लष्करी व राजकिय व्यवस्था | प्रा. प्रदिप वि. देशपांडे | 33-34 |
| 11. | छत्रपती शिवाजी महाराजांची लष्करी व्यवस्था | प्रा.डॉ.सुनिल लक्ष्मण परदेशी | 35-37 |
| 12. | शिवकालीन प्रशासन व्यवस्था | बागुल एल. के. | 38-41 |
| 13. | शिवकालीन खेडे प्रशासन शिवकालीन प्रशासनात गाव गाडयाचे महत्त्व | प्रा. व्ही. डी. काकविपुरे | 42-44 |
| 14. | शिवकालीन महाराष्ट्रातील जाती व्यवस्था | जितेंद्र शंकरराव बाव | 45-47 |
| 15. | शिवकालीन जमीन महसूल व्यवस्थेचा एक ऐतिहासिक अभ्यास | गोविंद यशवंतराव पाटोळे | 48-50 |
| 16. | शिवकालीन महसूल व्यवस्था | प्रा. झरेकर रमेश सोनू | 51-54 |
| 17. | आरमाराचा साहित्यिक आढावा आणि युद्धनौकांचे स्वरूप | भावना नंदकुमार शिंदे | 55-58 |
| 18. | छत्रपती शिवाजी महाराज कालीन वतनदारी व कौलनामा पध्दत | श्री. सुभाष लक्ष्मण अहिरे | 59-63 |
| 19. | शिवकालीन लष्करी व्यवस्था | प्रा.थविलके. जे. | 64-67 |
| 20. | शिवकाळातील खानदेशची राजकीय व सामाजिक पार्श्वभूमी | [1]श्री. भुषण शांताराम वानखेडे<br>[2]डॉ. सुनिल चंद्रकांत अमृतकर | 68-71 |
| 21 | शिवकालीन महसुल व्यवस्थेचा एक ऐतिहासिक अभ्यास | थैल बाबुलाल रामु | 72-74 |
| 22 | शिवकालिन खेडे गावातील प्रशासन व्यवस्था | प्रा. खैरनार कैलास कारभारी | 75-76 |
| 23 | Revenue System under Shivaji Maharaj | Prof. Kudase Udhav Kalu | 77-80 |
| 24 | Army Organization of Chh. Shivaji Maharaja | Prof. Sanap Malti Ashok | 81-82 |


Scanned with OKEN Scanner

VOLUME-V (II) * Special Issue: February-2018Impact Factor: 4.205 ISSN (Print): 2394-207X
INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIFACETED AND MULTILINGUAL STUDIES

# शिवकालिन खेडेगावातील प्रशासन व्यवस्था

**प्रा. खैरनार कैलास कारभारी**
कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय मानूर ता. कळवण जि. नाशिक

**प्रस्तावना** : मध्ययुगीन काळात खेडे एक स्वयंपुर्ण घटक होता. त्या काळात खेडेगावची अर्थव्यवस्था संपुर्णपणे शेतीप्रधान होती. शेती आणि शेतीशी संबंधीत असणाया इतर व्यवसाय यांचा एकमेंकांशी संबंध होता. या काळात खेडेगावाला ग्राम देहे मौजा खेडे असे म्हणत.तसेच खेडेगावचा काही उपभागग असला तर त्याला मजरा वाडी पाडी खारी असे म्हणत असत तसेच संस्कृत भाषेतील बृहत व लघु या शब्दापासून तयार झालेले शब्दापासून बुद्रुक व खुर्द यांचाही उपयोग केला जात असे ते म्हणजे एखादया खेडयाला जोडून असलेल्या वस्तीला खुर्द असे म्हणत असत तर खेडयाचा मुख्य वस्तील बुद्रुक असे म्हटले जाई. कोकणातील खेडेगावच्या वस्तीला वाडी किंवा पाडी असा उल्लेख करीत असत. समुद्रकिनाया लगतच्या खेडयाला खारी तर देशावरील खेडयाचा उल्लेख मजरा असा केला जात असे. या काळात ज्या खेडेगावात आठवडयाचा बाजार भरत असे त्याला कसबा म्हणून उल्लेख केला जात होता.( उदा. दिंडोरी तालुक्यातील वणी या गावचा उल्लेख कसबे-वणी असा केला जात होता. शिवकालीन खेडेगावची संपुर्ण व्यवस्था चोख ठेवण्याकरिता काही सरकारी व काही वंश परंपरेने असलेला अधिकारी वर्ग कार्यरत होता. यापैकी सरकारी अधिकारी वर्गामध्ये पाटील, कुलकर्णी, देशमुख, देशपांडे यांचा समावेश होत होता. तसेच वंश परंपरागत अधिकारी वर्गात बलुतेदार व मिरासदार यांचा समावेश होत होता. वतनी अधिकारी होता. त्याकाळात पाटलाला गाव पाटील, मुकादम पाटील किंवा मोकादम नावाने ओळखले जात होते. तर काही वेळा ग्राम गोपाळ असाही उल्लेख केलेला आढळतो. पाटलांचे मुख्य काम म्हणजे गावातील पडीक जमीन लागवडीखाली आणून गावचा महसुल वाढविणे तसेच गावात शांतता राखणे संरक्षण करणे कुलकर्णी यांच्या मदतीने गावचा महसुल ठरविणे या शिवाय पाटील इतरही कामे करीत असे. गावातील गोतसभा बोलविणे व त्याचा न्याय निवाडा करावा लागे. नांगर ही पाटलांची खुण होती.

शिवकाळात खेडेगावातील दुसरा महत्वाचा अधिकारी कुलकर्णी होता. काही वेळा त्याला ग्रामलेखक असेही म्हटले जात होते. त्याला देण्यात येणाया वतनाला लेखन वृत्ती असेही म्हणत असत. कुलकर्णी यांचे मुख्य काम म्हणजे खेडयांचा हिशोब पाहण्याचे होते. खेडेगावातून जमा झालेला महसुल सरकारमध्ये जमा करण्याचे काम त्यांचे होते. त्याला वतन असे तर काही रोख रक्कम मिळत असे.

शिवकाळात पाटील व कुलकर्णी यांच्या सारखा देशमुख हा एक अधिकारी होता. पाटलापेक्षा देशमुखाचा अधिकार मोठा होता. देशमुखाच्या नियंत्रणाखाली असलेल्या सर्व खेडयाचा म्हणजे त्याला नियंत्रण ठेवावे लागत होते. सुभ्यामध्ये असलेली पडीक जमिन लागवडीखली आणणे हे त्याचे मुख्य काम होते. सुभ्यातील सर्व खेडयाचा दौरा करणे तथील जनतेच्या अडी-अडचणी समजून घेणे खेडेगावातील पाटील व कुलकर्णी यांच्या कामांची देखरेख करण्याची जबाबदारी त्याची होती. सुभ्यातील लोकवस्ती टिकविणे खेडेगाव व सरकार यांच्यातील मुख्य दुवा म्हणून देशमुख होता. खेडेगावातील बलुतेदाराराकडून त्याला वस्तु मिळत होत्या

शिवकाळात सुभ्याचा दुसरा अधिकारी देशपांडे हा होता. खेडेगावामधील कुलकर्णी यांच्या कामावर देखरेख करण्याचे काम त्यांचे होते. सुभ्यातील कोणतेही गावचा हिशोब तपासण्याचा त्याला अधिकार होता. सारायुक्त गाव किंवा जमिन इनाम दिली जात असे. खेडेगावचा महसुल सरकारात भरल्यानंतर त्याची एक नक्कल (पावती) देशपांडेला पाठवावी लागत होती.



Scanned with OKEN Scanner

देशपांडे प्रमाणे अर्धा किंवा त्यापेक्षा प्रमाणात हकलजीने देशमुखाला मिळत होती. पाटील कुलकर्णी देशपांडे यांना बलुतेदाराकडून जे हक्क मिळत असत तशा स्वरुपाचे सर्व हक्क देशपांडेला सुध्दा मिळत होते.

शिवकालीन खेडेगावामध्ये परंपरेने चालत आलेल्या अधिकायामध्ये चौगुला हा एक अधिकारी होता. चौगुला याचे मुख्य काम म्हणजे गावच्या कारभारात पाटलाला प्रत्येक कामात मदत करणे हे होते. तसेच खेडेगावातून स्थलांतरीत झालेल्या जनतेला पुन्हा गावात येण्याकरिता प्रोत्साहन देण्याची त्याची जबाबदारी होती. खेडेगावातील गोत सभेत पाटलाच्या खालोखाल चौगुला याला महत्व होते. खेडेगावातून धान्य स्वरुपात जमा झालेला महसुल सुभ्याच्या मुख्यालयाच्या ठिकाणी पोहचवण्याच्या कामात त्याला मदत करावी लागत होते. खेडेगावातील महसुलाच्या रुपाने जमा होणारे धान्याच्या कोठारे जनतेची खाजगी धान्याची कोठारे यांच्यावर देखरेख ठेवण्याचे काम चौगुला याला करावे लागत होते.

शिवकाळात ज्या खेडेगावात पेठ किंवा कसबा असायचा तेथे शेटे व महाजन हे दोन अधिकारी असत त्यांचे मुख्य काम म्हणजे जमा होणारे धान्य जमा करुन मोजणे हे होते. गावातील प्रत्येक सार्वजनिक कामात त्यांचा सहभाग होता. त्याची खुण तराजू ही होती. याच्या शिवाय खेडेगावात असलेल्या अधिकायामध्ये बलुतेदार व अलुतेदार यांचा ही समावेश होत होता. त्यांना खेडेगावात वंश परंपरेने हक्क मिळालेले होते. बलुतेदार जरी स्वतंत्र असला तरी अनेक बाबतीत तो गावकर्यांवर अवलंबुन राहत होता बलुतेदार बारा मानले जातात.

**सारांश :** शिवकालीन खेडे गावाच्या प्रशासन व्यवस्थेचा अभ्यास केला असता असे आढळून येते की, तत्कालिन प्रशासकिय व्यवस्थेत लोकशाही राजेशाही व सरंजामशाही या तीनही शासन व्यवस्थांचे मिश्रण झालेले दिसले

संदर्भग्रंथ

१) मोरे दिनेश – शिवराय व शिवकाल के.एस.पब्लिकेशन पुणे ३०
२) शेंडे सो.रा. – छत्रपती शिवाजी आणि शिवकाल , इंटरनॅशनल बुक हाऊस प्रा.लि. मुंबई
३) सावंत बी.एस.- जाधव व्ही.के. मराठयांचा प्रशासकिय, सामाजिक व आर्थिक इतिहास विद्या प्रकाशन नागपूर
४) आठल्ये विभा- मराठयांचा इतिहास अंशुल पब्लिकेशन नागपूर
५) कुलकर्णी अ.रा. मराठयांचा इतिहास : साधन परिचय डायमंड पब्लिकेशन पुणे
६) भावे वा.कृ – शिवकालिन महाराष्ट्र वरद प्रकाशन पुणे
७) पवार जयसिंगराव मराठी सत्तेचा उदय पृथ्वी पब्लिकेशन कोल्हापुर



Scanned with OKEN Scanner

Dang Seva Mandal's

# ARTS COLLEGE, ABHONE

Tal. Kalwan, Dist. Nashik-423 502

**Sponsored by**
**QIP, Savitribai Phule Pune University, Pune**

**Organized by**

## DEPARTMENT OF HISTORY

One Day State Level Seminar

on

"Shivkalin Khede - Prashasan Vyavastha (1630 to 1680)

7th February, 2018

# Certificate

*This is to certify that*

*Prof. / Dr./ ~~Mr.~~ / ~~Mrs.~~ / ~~Miss.~~* Khairnar Kailas Karbhari

*From* Arts, Science & Commerce College Manur *has actively Participated*

*as a ~~Delegate~~ / Resource Person / ~~Chairperson~~ / Presented paper entitled*

शिवकालिन खेडेगावातील प्रशासन व्यवस्था *at the State Level Seminar*

*organized by Department of History*

**Prof. G.D. Rupwate**
Convenor

**Dr. S. R. Nikam**
Principal

Scanned with OKEN Scanner

# INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF MULTI DISCIPLINARY STUDIES

**Approved by : University Grant Commission (UGC)**

MONTHLY DOUBLE-BLIND PEER REVIEWED REFERRED OPEN ACCESS INTERNATIONAL JOURNAL

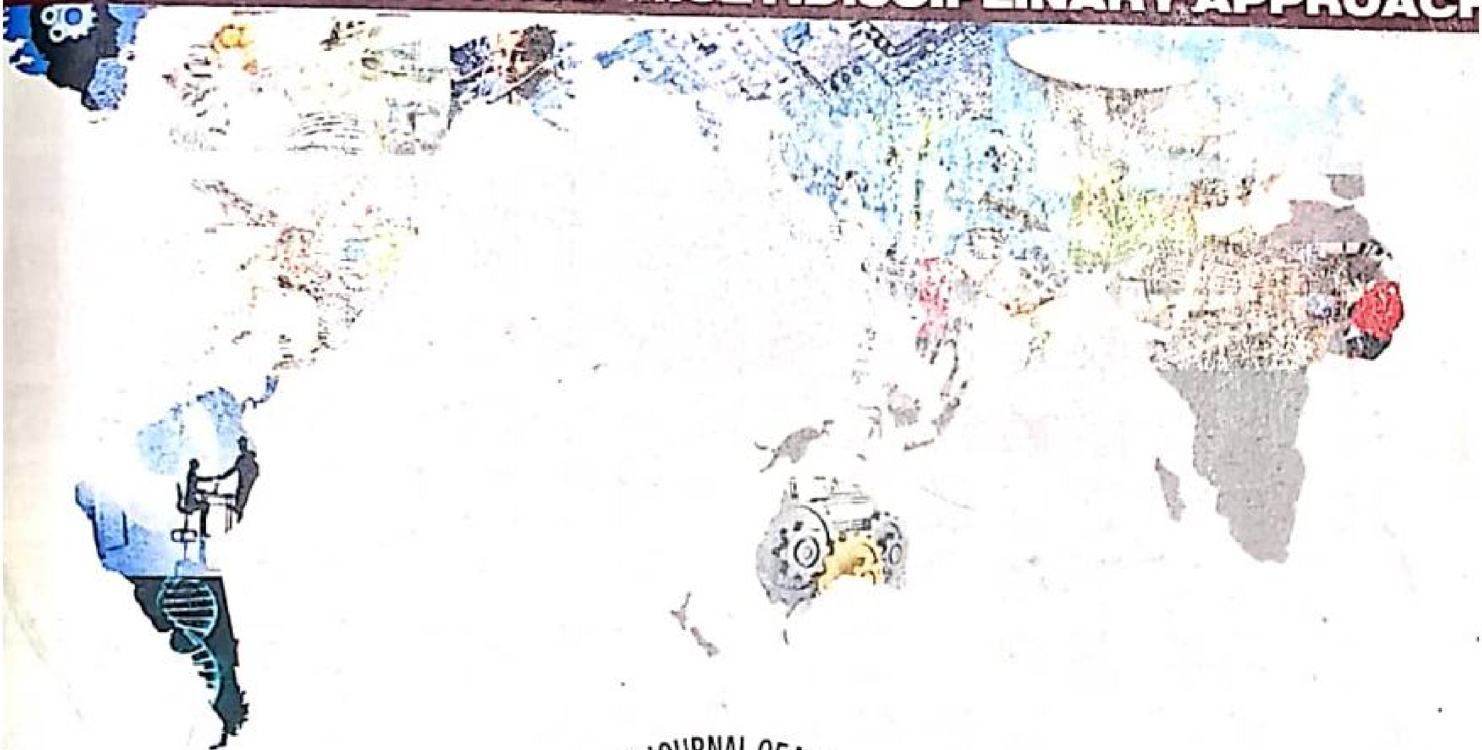
www.irjms.in

E-mail : irjms2015@gmail.com irjms.in@gmail.com

Volume - IV Special Issue - I ISSN : 2454-8499 January, 2018

Impact Factor : 1.3599(GIF), 0.679 (IIFS)


## SPECIAL ISSUE ON TRIBAL DISCOURSE- MULTIDISCIPLINARY APPROACH



IRJMS


Executive Editor
Prof. Tanaji Jadhav

Chief Editor
Dr. Mahendra Avaghade


Scanned with OKEN Scanner

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | end? | | | |
| 43 | SOCIO – ECONOMIC STUDY OF BHARIYA TRIBE SPECIAL REFRENCE IN PATALKOT VALLEY OF CHNINDWARA | AMIT SATANKER | UJJAIN | 217 |
| 44 | TRIBAL DISPLACEMENT AND CONSTITUTIONAL RIGHT: AN ANALYSIS | Mr. Ravi Janardan Bhovate | Maharashtra | 219 |
| 45 | Traditional Medicinal Plants Used by Local People at Ahwa Dang District in Gujarat State | Dr. R.T.Jadha | Maharashtra | 226 |
| 46 | Users Satisfaction and use of Library Resources Of Dang Seva Mandal's Arts College Abhone | Mr.Wathore A.R. | Maharashtra | 234 |
| 47 | **गुजरात के आदिवासी समाज में शिक्षा की प्रवर्तमान समस्याएँ** | **डॉ. सुरेशभाई सी. पाडवी,** | गुजरात | 239 |
| 48 | गुजरात की आदिवासी वसावा जाति का सामाजीक जिवन | डॉ. वसंत पटेल | गुजरात | 244 |
| 49 | **भारतातीलआदिवासीसंस्कृती- धार्मिक जीवन** | **प्रा.बागुल लताकिसन** | महाराष्ट्र | 261 |
| 50 | आदिवारी लोकजीवन विशेष संदर्भ: पावरा जमात | **नाना चव्हाण** | महाराष्ट्र | 269 |
| 51 | आदिवासी साहित्य स्वरुप व समीक्षा : एक दृष्टीक्षेप | प्रा. श्री. नंदू वाळूवा गवळी | महाराष्ट्र | 272 |
| 52 | भारतातील आदिवासींच्या निरनिराळ्या समस्या, परिणाम व शासन योजना – एक अभ्यास. | प्रा.श्री. नवले प्रदिप एकनाथ | महाराष्ट्र | 278 |
| 53 | आदिवासींचे लोकसाहित्य | डॉ भावरी हनुमंत लक्ष्मण | महाराष्ट्र | 285 |
| 54 | आदिवासी संस्कृती | डॉ संजय दगडू घोडेकर | महाराष्ट्र | 290 |
| 55 | आदिवासी कवितेतील दर्शन | प्रा.रोहिदास बोंबडे | महाराष्ट्र | 295 |
| 56 | ''पेठ तालुक्यातील आदिवासींच्या शैक्षणिक व आरोग्यविषयक उपयोजनांचे अध्ययन'' | **डॉ रुपाली एन देवरे** | महाराष्ट्र | 301 |
| 57 | **नाशिक जिल्ह्यातील ब्रिटीशविरोधी आदिवासींचे उठाव** | **प्रा. दिघे सोमनाथ एस.** | महाराष्ट्र | 306 |
| 58 | Geographical Analysis of tribal Peoples of India. | Mr. A. V. Thokal<br>Mr. S. L. Shinde | Maharashtra | 308 |
| 59 | पेठ तालुक्यातील व्यावसायिक संधींचा अभ्यास करणे, | प्रा. वैशाली रत्नाकर गांगुर्डे | महाराष्ट्र | 313 |
| 60 | GLOBALISATION AND ITS IMPACT ON TRIBAL DEVELOPMENT | Kavita Kisan Bhoye | Maharashtra | 321 |
| 61 | आदिवासी समाज आणि नेतृत्व | प्रा. दिनेश दौलत हळदे | महाराष्ट्र | 327 |
| 62 | पेठ या आदिवासी तालुक्यातील खंडनिहाय ऋतुकालिक जन्मदराचा भौगोलिक अभ्यास | प्रा. छाया सैंदाणे,<br>सहा. प्रा. सविधान सुरेश सोनावणे | महाराष्ट्र | 330 |
| 63 | आदिवासी विचार व विश्व | कु.भालेराव अश्विनी माणिक | महाराष्ट्र | 335 |
| 64 | आदिवासी समुदायातील कुपोषण समस्या- कारणे परिणाम व उपाय योजना | प्रा. भोये रमेश काशिराम | महाराष्ट्र | 338 |


Scanned with OKEN Scanner

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES
SPECIAL ISSUE ON TRIBAL DISCOURSE- MULTIDISCIPLINARY APPROACH

Vol. 4, Special Issue 1, January, 2018 | ISSN (Online): 2454-8499 | Impact Factor: 1.3599(GIF), 0.679(IIFS)

# आदिवासी समुदायातील कुपोषण समस्या- कारणे परिणाम व उपाय योजना

प्रा. भोये रमेश काशिराम
आदिवासी सेवा समिती नाशिक संचलित,
कला वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय मानुर (कळवण)

प्रस्तावना:

भारत हा कृषी प्रधान देश म्हणून ओळखला जातो अन्नधान्याच्या बाबतीत स्वयंपुर्ण म्हणून भारताची ओळख संपुर्ण जगाला झालेली आहे संसदीय लोकशाही पध्दतीचा स्वीकार केलेल्या देशाने सामाजिक, आर्थिक विकासात नेत्रदिपक प्रगती साधालेली आहे. परंतु प्रगतीच्या वाटेवर वाटचाल करणाऱ्या भारतामध्ये सामाजिक व आर्थिक समस्याच्या बाबतीत राज्याराज्यामध्ये खूप मतभेद दिसून येतात. भारतातील ग्रामीण भागामध्ये राहणाऱ्या लोकांचे प्रमाण जवळपास 68 टक्के इतके आहे. ग्रामीण भाग, आदिवासी भाग आणि शहरातील झोपडपट्टी विभाग यांचे आणि कुपोषण भुकबळी व बालमृत्यू या समस्यांचे एकप्रकारे समीकरण तयार झाले आहे. या भागांचे अंगणवाडी केंद्रात वापरण्यात येणाऱ्या निकर्षाधारे जर सर्वेक्षण केले तर खूप मोठा संख्येने कुपोषित बालकांची संख्या निदर्शनास येते. अंगणवाडी केंद्रातून कुपोषित बालके दाखविण्याच्या भितीमुळे अंगणवाडी सेविका किंवा गटपातळीवरील अधिकारी यांच्याकडून सकारात्मक आकडेवारी दाखविण्यात येते ही एक बाजू आहे. काही ठिकाणी वाडी तांडावस्ती किंवा रोजगारासाठी स्थलांतरीत झालेल्या कुटूबातील मुलांचा अंगणवाडी केंद्राशी संबंध येत नाही या कारणामुळे कुपोषित बालकांच्या आकडेवारीत येत असावी. कुपोषण ही भारताची एक प्रमुख समस्या म्हणून पुढे येत आहे. जगामधील भूकबळी या समस्येचा विचार केला तर प्रत्येक पाच सेकंदामध्ये एक मुल भूकबळीच्या समस्येने मृत्यू पावते आणि विकसनशिल देशात 60 टक्के मुले कुपोषणाच्या समस्येने मृत्यू पावतात. भारताच्या बाबतीत ही स्थिती काही वेगळी नाही जगातील तीन कुपोषित बालकांपौकी एक बालक हे भारतातील अ◌ाहे अशी विदारक स्थिती दिसून येते.

राष्ट्रीय अन्न धोरण संशोधन संस्थेने जागतिक भूक निर्देशाकाबाबतचा अहवाल सादर केला त्यात कुपोषणाच्या बाबतीत भारताची स्थिती अतिशय गंभीर स्वरूपाची आहे असे म्हटले आहे. भारतात पाच वर्षाखालिल उंचीनूसार वजन कमी असणाऱ्या बालकांचे प्रमाण 21 टक्के इतके नोंदविण्यात आले आहे. जगातील एकूण 119 विकसनशिल देशापौकी भारताचे स्थान 100 वे असल्याचे नमूद केलेले आहे. भारत एकप्रकारे कुपोषित बालकांची फौज निर्माण करतो आहे की काय असे वाटायला लागते. भारताच्या लोकसंख्येचा आकार खूप मोठा असतांना आर्थिक व सामाजिक विकासामध्ये या मोठा लोकसंख्येचे योगदानही तितकेच महत्वपूर्ण आहे. परंतू लोकसंख्येच्या गुणवत्तेचा प्रश्न निर्माण होतो देशातील लोकांचे आरोग्य, शिक्षण व कौशल्य जेवढा उच्च दर्जाची असतील त्यावरून उपलब्ध लोकसंख्येची गुणवत्ता चांगली आहे असे मानले जाते. भारतामध्ये राहणाऱ्या सर्वच उत्पन्नगटातील लोकांमध्ये असुरक्षित पोषण आहाराची समस्या दोन प्रकारची बघावयास मिळते. यात अति खाण्यामुळे लठ्ठपणा वाढतो आहे आणि दुसरीकडे कमी प्रमाणात अन्नसेवनामुळे किंवा पुरेसा पोषक आहार सेवनामुळे कुपोषण या समस्येचे प्रमाण वाढतांना दिसून येते.

कुपोषण ही ग्रामीण भागातील प्रमुख समस्या : अन्न सेवनाची गरज मानवाला जीवन जगण्याच्या दृष्टीने महत्वपूर्ण आहे. कारण अन्नसेवनामुळे मानवाला उर्जा प्राप्त होते आणि तो कार्यरत राहतो. पूर्वीच्या काळाचा आणि आजच्या काळाचा विचार केल्यास असे लक्षात येते की, मानवाच्या खाण्यापिण्याच्या पद्धतीत बराच बदल झालेला दिसून येत आहे. पुर्वीच्या काळी कंदमुळे खाऊन ही माणूस निरोगी राहत होता आणि आज चांगल्या प्रतीचे अन्न सेवन केले जात असले तरीही आरोग्याच्या तक्रारी वाढलेल्या दिसून येतात. आपले आरोग्य सुदृढ व निरोगी राहण्यासाठी उत्तम चौरस पोषक आहार सेवनाची व आरोग्यदायी वातावरणाची गरज असते. असमतोल आहार घेतला गेल्यावर त्याचे परिणाम विविध प्रकारे दिसून येतात. त्यामुळे समतोल आहाराची गरज नुकत्याच जन्म झालेल्या बाळापासून ते वार्धक्यात असलेल्या व्यक्तीसाठी महत्वपूर्ण आहे. कारण जास्त प्रमाणात अन्न खाल्ले तर त्याचेही परिणाम दिसून येतात व कमी अन्न खाले तरी त्याचेही परिणाम जाणवतात. म्हणून प्रत्येक व्यक्तींनी समतोल आहार व संतुलित आहार सेवन करणे आवश्यक आहे. तेव्हाच आपण सुदृढ निरोगी व आरोग्यसंपन्न जीवन जगू शकतो. पौष्टिक अन्न म्हणजे केवळ तेलात तुपात तळलेले गोड-धोड आणि महागडे पदार्थ खाणे हे नव्हे तर, आपल्याकडे उपलब्ध असलेल्या अन्नपदार्थाचे योग्य प्रकारे व योग्य प्रमाणात सेवन करणे आणि त्याचबरोबर स्थानिक ऋतुमानानुसार उपलब्ध असलेल्या फळभाज्यांचा आपल्या रोजच्या आहारामध्ये समावेश करणे हा आरोग्यदायी जीवनाचा मुलमंत्र आहे. संतुलित आहार सेवनाची गरज ही खास करून 0 ते 6 वर्ष या शारीरिक वाढीच्या काळामध्ये जास्त महत्वाची आहे. कारण आजच्या काळाचा विचार केला तर अन्नघटकांच्या कमतरतेमुळे कुपोषणाची समस्या



Scanned with OKEN Scanner

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES
SPECIAL ISSUE ON TRIBAL DISCOURSE- MULTIDISCIPLINARY APPROACH

Vol. 4, Special Issue 1, January, 2018 | ISSN (Online): 2454-8499 | Impact Factor: 1.3599(GIF), 0.679(IIFS)

ग्रामीण भागात व मध्यम वर्गीय कुटूंबामध्ये भेडसावत आहे. कुपोषणाच्या या भयानक समस्येमुळे लहान बालकांचे कोवळे आयुष्य करपले जाते आणि पुढे ही समस्या अनेक रोगाचे कारण बनते. शरीराच्या योग्य वाढ व विकासाकरिता आहारात जीवनसत्वे, कर्बोदके, प्रथिने, स्निग्ध पदार्थ, खनिजे, या घटकांचे योग्य प्रमाण असणारा समतोल आहार सेवन करणे आवश्यक आहे. कारण व्यक्तीला पोषकतत्वाची जेव्हा गरज निर्माण होते तेव्हा ही पोषक तत्वे तो रोज सेवन करत असलेल्या आहारातून पुरवली जातात.

कुपोषण कारणे व परिणाम :

कुपोषण या शब्दाला विशेष असा अर्थ नाही. उपासमार होत असतांना मिळेल ते अन्न जीवन संरक्षणासाठी सेवण करावे लागते. तसेच जेव्हा व्यक्तीला शारीरिक आवश्यकतेनुसार सर्व पोषक तत्वे समतोल प्रमाणात मिळत नाहीत त्यामुळे त्यांचे जे परिणाम शरीरावर दिसून येतात त्याला कुपोषण म्हणतात. थोडक्यात शरीर जडणघडणीच्या कालावधीत आवश्यक असलेल्या पौष्टिक अन्नपदार्थ व्यवस्थित न मिळाल्यामुळे जी असाधारणाची व आजाराची परिस्थिती निर्माण होते आणि शरीर कुपोषणाचे शिकार होते.

कुपोषण समस्या ही प्रामुख्याने आहाराशी संबंधीत आहे. त्यामुळे व्यक्तीला आपली कार्यक्षता वापरता यावी यासाठी समतोल आहार घेणे आवश्यक आहे. परंतु कुपोषणाची समस्या ही 0 ते 6 वयोगटातील बालकांमध्ये तसेच स्त्रिया व पुरुषामध्ये कमी अधिक प्रमाणात आढळून येते. कुपोषण ही समस्या आजार नसून ही स्थिती निर्माण झाल्यामुळे शरीर हे विविध आजारांचे शिकार होते. कुपोषण स्थिती ही पुरेसा आहार न घेतल्यामुळे निर्माण होते व त्याचबरोबर त्यांची आहार घेण्याची पध्दत चुकीची आहे. अशा कारणामुळे देखिल कुपोषण होते.

कोणत्याही व्यक्तीचे शरीरस्वास्थ हे त्यांच्या आहारातील पोषणमुल्य व जीवनशैलीवर अवलंबून असते आणि त्याची पोषण आहार व जीवनशैली ही बहुतांशी त्याच्या उत्पन्नावर अवलंबून असते प्रत्येक बालकांच्या जन्माआधी व जन्मानंतरच्या कालावधीमध्ये भावी आयुष्याच्या वाटचालीमध्ये वाढ व विकास होण्यासाठी पोषक मुल्यांची व त्यांच्या मातांना पोषण विषयक शिक्षणाची अत्यंत गरज असते बालकांना योग्य वयात पोषणयुक्त आहार न मिळाल्यामुळे शारीरिक वाढ खुंटते व रोगप्रतिकारक क्षमता कमी होऊन पुढे ही बालके विविध आजारांचे शिकार होतात. या बालकांचे प्रमाण सर्वसाधारणपणे कमी उत्पन्न (गरीब घरातील) गटातील असतात बालवयात कुपोषणाच्या समस्येने ग्रासल्यामुळे त्यांना पुढील आयुष्यात गरीबीतच जगावे लागण्याची शक्यता असते.

ग्रामीण भागात विशेषत: आदिवासी भागात या समस्यांचे प्रमाण जास्त प्रमाणात आढळते. ग्रामीण भागात आजही मोठा प्रमाणात चालीरिती, अंधश्रध्दा या पाळल्या जातात. त्यामुळे गरोदर माता यांच्या आहारविहाराकडे पुरेसे लक्ष दिले जात नाही. जसे की, गरोदर स्त्रीला पोटभर अन्न खाऊ दिले जात नाही. तसेच बालविवाह आजही मोठाप्रमाणावर होतात. मुलामुलींचे कमी वयात लग्न लावून दिल्याने कुपोषित बालके जन्मास येणे व कुटूंब नियोजनाचा अभाव, ग्रामीण भागात पुरेसा रोजगार उपलब्ध नसल्याने कुटूंबातील सदस्यावर उपासमारीची वेळ येणे ग्रामीण व आदिवासी भागातील ब-याचशा कुटुंबामध्ये आजही अशिक्षितपणा, रुढीपरंपरा, चालीरीती, अंधश्रध्दा यांचा पगडा दिसून येतो तसेच शिक्षणाचा अभाव अशा विविध कारणामुळे कुपोषण या समस्येचा प्रभाव जास्त प्रमाणावर दिसून येतो. अशा कारणामुळे कुपोषणाचे दुष्टचक्र एकप्रकारे पिढान्-पिढा चालू राहिलेले दिसून येत आहे.

उपाय योजना:

भारत सरकार मानव संसाधन विकास मंत्रालयाच्या अधिपत्याखाली महिला व बालकल्याण विभागाकडून 1975 पासून एकात्मिक बाल विकास सेवायोजनेमार्फत मागास भागातील लहान बालके, गरोदर स्त्रिया, स्तनदा माता व किशोरवयीन मुली यांच्यातील कुपोषणाचे प्रमाण कमी व्हावे यासाठी त्यांना दरवर्षी पूरक पोषण आहार पुरवठा व इतर आरोग्याविषयक सेवा सुविधा पुरविण्यासाठी शासनाकडून निधी उपलब्ध करुन दिला जातो.व त्याचबरोबर या कार्यात सामाजिक संस्थाही आपले यो◌ेगदान देतांना दिसून येतात.

समाजातील प्रत्येक बालकाचे आरोग्य सुदृढ व निरोगी राहावे, आणि त्यांच्या पोषण विषयक दर्जामध्ये बदल घडवून यावा, यांच्या शरीराच्या विकासासाठी लागणारे पोषण विषयक घटक बालवयामध्ये योग्यपद्धतीने देण्यासाठी मातांना पोषण आहाराविषयीचे पुरेसे ज्ञान मिळणे आवश्यक आहे. यासाठी त्यांच्या पालकांना पोषण शिक्षणाचे महत्व पटवून दिले पाहिजे. कुपोषणाच्या समस्येवर मात करण्यासाठी शासनातर्फे केल्या जाणा-या प्रयत्नांपैकी पोषण आहार पूरवठा करणे व आहार सेवनाविषयी जाणिव जागृती निर्माण करणे हा परिणामकारक उपाय ठरु शकतो. परंतु कुपोषण ही समस्या केवळ अपू-या आहार सेवनामुळे निर्माण होणारी समस्या असल्यामुळे गरीब व गरजू लाभार्थ्यांना पूरेशा प्रमाणात सकस अन्नपदार्थ खाण्यासाठी मिळवेत आणि या आहारविहार अंधश्रद्धा याबाबत असलेले विचार प्रवाह, गैरसमज यांचे उच्चाटन करण्याच्या दृष्टीने बरेचसे कार्य एकात्मिक बालविकास सेवा योजनेमार्फत केले जात असले तरी कुपोषण, बालमृत्यू या समस्याचे प्रमाण समूळ नष्ट करण्यासाठी लोकसहभाग व पोषण विषयक शिक्षणाची पूरेशी जाणीव जागृती तसेच



Scanned with OKEN Scanner

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES
SPECIAL ISSUE ON TRIBAL DISCOURSE- MULTIDISCIPLINARY APPROACH

Vol. 4, Special Issue 1, January, 2018 | ISSN (Online): 2454-8499 | Impact Factor: 1.3599(GIF), 0.679(IIFS)

स्वच्छतेचे महत्व पटवून देणे इ. बाबी आवश्यक आहेत. त्याचबरोबर एकात्मिक बालविकास सेवा योजनेमार्फत राबवण्यात येणा-या अत्यावश्यक सेवा सुविधा तटपुंज्या स्वरूपाच्या न ठेवता त्यांना व्यापक स्वरूप देऊन कुपोषण व कुपोषणामुळे होणारे बालमृत्यू हे ब-याचशा प्रमाणात थांबवता येतील. यात पुढील काही उपायांचा समावेश करता येईल

1. कुपोषण या समस्येचे मुळे हे किशोरवयीन मुली यांच्यात आहे. प्रथम किशोरवयीन मुलींचे संगोपण जर व्यवस्थित झाले तर कुपोषणाचे प्रमाण आपोआप कमी होण्यास मदत होईल.
2. माता सक्षमीकरण धोरणाची अंमलबजावणी आदिवासी कुटूंबातील मातांसाठी प्रभावी राबवण्यासाठी प्रयत्न केले पाहिजे. सध्या थेट लाभ हस्तांतरण योजनेच्या माध्यमातून ग्रामीण भागातील लाभार्थ्यांना शासनाकडून राबविण्यात येणा-या योजनांचा लाभ मिळवून देऊन बाळापेक्षा आई सक्षम करण्यावर भर दिला पाहिजे.
3. ग्रामीण भागातून रोजगारासाठी होणारे स्थलांतर रोखणे आवश्यक आहे. यासाठी रोजगार हमीची कामे व इतर रोजगाराची साधने स्थानिक ठिकाणी उपलब्ध करून दिल्यास बालकांच्या आहाराकडे होणारे पालकांचे दुर्लक्ष थांबवता येईल.
4. अन्न सुरक्षा योजनेतर्गत येणा-या सार्वजनिक वितरण प्रणालीमध्ये असलेल्या तुटी दूर केल्या पहिजेत. थोडक्यात सार्वजनिक वितरण प्रणालीची व्यवस्था सक्षम केल्यास यावर अवलंबून असणा-या कुटूंबाची हेळसाड कमी होईल.
5. अंगणवाडी केंद्र हा कार्यक्रम बंधीस्त न ठेवता त्याचे स्वरूप पहिल्यांदा बदलणे आवश्यक आहे.
6. कुपोषणाची समस्या आहाराच्या कमतरतेमुळे व पुरेशी स्वच्छता नसल्यामुळे उद्भवते त्यामुळे स्वच्छतेचे महत्व पटवून देऊन आणि स्वच्छता गृह वापराची सक्ती करणे आवश्यक आहे.

संदर्भ सुची :

1. डॉ. बंग राणी, कानोसा, ग्रंथाली प्रकाशन, मुंबई.
2. टाकसाळे प्रज्ञता, प्रा अन्नदात शशिकांत, संपुर्ण महिला व बाल विकास, के सागर पब्लिकेशन्स पुणे.
3. प्रा. सौ. देशमुख रसिका विठ्ठल, (आहारतज्ञ), (2012), कसा असावा मुलांचा आहार, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
4. 11 वी पंचवार्षिक योजना, नियोजन आयोग, केंद्रसरकार, भारत.
5. फरकाडे, आणि इतर, 2010, पोषण आणि आहार शास्त्र, पिंपळापुरे अँण्ड कंपनी पब्लिशर्स, नागपूर.
6. महाराष्ट्र आरोग्य पत्रिका मासिक, मुलांमधील स्थूलपणा, प्रकाशन वर्ष 16 वे, अंक 6 वा, जानेवारी 2016,
7. कार्यकर्ती मार्गदर्शक (हॅंडबुक),आयुक्त, एकात्मिक बाल विकास सेवा योजना, महाराष्ट्र राज्य, पहिला मजला, रायगड भवन, सी.बी.डी. बेलापुर, नवी मुंबई,
8. महाराष्ट्र शासन्य, नियोजन्य विभाग, जिल्हा सामाजिक आर्थिक समालोचन्य, नाशिक जिल्हा, वर्ष 2013,

वेबसाईट

1. www.Icds.com
2. www.anganwadi.org
3. www.vikaspedia.com



Scanned with OKEN Scanner

Dang Seva Mandal's

**DADASAHEB BIDKAR ARTS, SCIENCE AND COMMERCE COLLEGE, PETH, NASHIK**

Sponsored by Savitribai Phule Pune University, Pune

Two-Day National Conference on

# "TRIBAL DISCOURSE: MULTIDISCIPLINARY APPROACH"

**12 & 13 JAN. 2018**

This is to certify that ~~Dr.~~ / Mr. / ~~Mrs.~~ Bhoye Ramesh , ASC College, Manur (Kalvan) participated in a Two day Conference on **"Tribal Discourse: Multidisciplinary Approach."**

He / She has Addressed, as a ~~Recourse Person~~ / Participated / ~~Presented a Paper entitled~~

आदिवासी समुदायातील कुपोषण समस्या - कारणे परिणाम व उपाय योजना-

| | | | |
|---|---|---|---|
| Dr. S.K. Magare | Prof. S.R. Thorwat | Dr. R.B. Toche | Hon'ble Hemlatatai Bidkar |
| Coordinator | Convener | Principal | President, Dang Seva Mandal |

Scanned with OKEN Scanner

**Impact Factor 6.261** **ISSN- 2348-7143**

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOW ASSOCIATION'S

# RESEARCH JOURNEY

UGC Approved Multidiciplinary international E-research journal

**PEER REFREED & INDEXED JOURNAL**

**January 2019 Special Issue – 91**

# जनसंचार एवं तकनीकी के क्षेत्र में हिंदी की उपादेयता

**Chief Editor**
Dr. Dhanraj T. Dhangar
Assist. Prof. (Marathi)
MGV'S Arts & Commerce college,
Yeola, Dist. Nashik (M.s.) India

**Executive Editor of this Issue**
Dr. Anil Kale
Asso. Prof. & Head of Hindi Dept.
GM'S Arts, Commerce & Science College,
Narayangaon, Tal. Junnar, Dist. Pune

**SWATIDHAN INTERNATIONAL PUBLICATIONS**

Visit to - www.researchjourney.net

RESEARCH JOURNEY

Scanned with OKEN Scanner

| | | |
|---|---|---|
| 38. सरकारी कार्यालय में हिंदी की आवश्यकता.......................... | डॉ.प्रविण तुळशीराम तुपे | 118 |
| 39. जनसंचार एवं तकनीक के क्षेत्र में हिंदी की उपादेयता...... विज्ञापनों में हिंदी भाषा का सशक्त योगदान | कांचन शेंदुर्णीकर , | 120 |
| 40. जनसंचार के माध्यम : विज्ञापन और हिंदी...................... | डॉ.योगेश विठ्ठल दाणे | 123 |
| 41. हिंदी का रोजगारोन्मुख परिदृष्य ............................ | डॉ. भाऊसाहेब नवले | 127 |
| 42. मीडिया, समाज और हिंदी ............................ | डॉ. मिलिंद कांबळे | 130 |
| 43. फिल्म क्षेत्र और हिंदी ............................ | सौ. योगिता अमोल देशपांडे | 132 |
| 44. विज्ञापन क्षेत्र और हिंदी ............................ | कु. छाया रत्नाकर पांढरकर | 134 |
| 45. नवइलेक्ट्रॉनिक मीडिया एवं हिंदी अध्यापन ..................... | डॉ. शेख मोहम्मद शाकिर | 137 |
| 46. फिल्म क्षेत्र और हिंदी ............................ | श्रीम. जयश्री अर्जुन माथेसुळ | 139 |
| 47. हिंदी की विभिन्न प्रयुक्तियाँ ......................... | प्रा.पटेकर विश्वनाथ चंद्रकांत | 142 |
| 48. हिन्दी के विकास में नवइलैक्ट्रानिक माध्यमों का योगदान ....... | आर. अरूणा | 145 |
| 49. अनुवाद क्षेत्र और हिंदी ............................ | अश्विनी महादेव जाधव | 148 |
| 50. विज्ञापन क्षेत्र और हिंदी भाषा (मुद्रित, श्रव्य, दृकश्रव्य माध्यम )...... | प्रा. गणेश दुंदा गभाले | 150 |
| 51. इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यम और हिंदी............................ | सौ. विद्या शामराव चौगले | 153 |
| 52. जनसंचार एवं तकनीकी के क्षेत्र में हिंदी की उपादेयता ....... | अंबेकर वसीम | 156 |
| 53. जनसंचार एवं तकनीकी के क्षेत्र में हिंदी की उपादेयता ....... | प्रा. शोभा कोकाटे | 159 |
| 54. जनसंचार माध्यमों में रेडियो ................ | राजेंद्र विट्ठल वरप | 161 |
| 55. विज्ञापन : जनसंचार का सशक्त माध्यम......................... | प्रा. बी. एस भुजाडे | 163 |
| 56. हिंदी के विकास में टेलिविजन का योगदान......................... | सरला सूर्यभान तुपे | 165 |
| 57. विज्ञापन क्षेत्र और हिंदी (मुद्रित, श्रव्य, दृक श्रव्य) ............... | कविता दत्तु चव्हाण | 167 |
| 58. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और हिंदी ............................ | अविनाश मारूती कोल्हे | 170 |
| 59. जनसंचार माध्यम में हिंदी : रोजगार के अवसर .............. | डॉ. शरद भा. कोलते | 172 |
| 60. अनुवाद क्षेत्र और हिंदी ............................ | श्रीगीरे जयश्री बालाजी | 175 |
| 61. जनसंचार की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि ............................ | डॉ. रवीन्द्र सिंह | 180 |
| 62. जनसंचार एवं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के विविध आयाम–एक दृष्टि.... | डॉ. प्रीति आत्रेय | 183 |
| 63. जनसंचार माध्यमों में हिंदी की उपादेयता............................ | डॉ. भगत सारिका | 185 |
| 64. हिंदी फिल्म, साहित्य व समाज ............................ | डॉ. दिग्विजय टेंगसे | 188 |
| 65. जनसंचार के माध्यम प्रिंट मीडिया के विकास में हिन्दी का योगदान....... | डॉ. अर्चना चतुर्वेदी | 190 |
| 66. इलेक्ट्रॉनिक एवं प्रिंट मीडिया और हिंदी ............................ | डॉ. नानासाहेब जावळे | 192 |
| 67. नव इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और हिंदी ............................ (कम्प्यूटर और इंटरनेट प्रणाली के विशेष संदर्भ में) | गणेश ताराचंद खैरे | 195 |
| 68. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में हिंदी की उपादेयता......................... ( विज्ञापन के संदर्भ में ) | प्रा. डॉ. मनाली सुर्यवंशी | 198 |
| 69. नवइलेक्ट्रॉनिक मीडिया और हिंदी ............................ | प्रा. संदिप बळवंत देवरे | 201 |
| 70. जनसंचार - माध्यम और सामाजिक जागरूकता......................... | प्रा. डॉ. व्ही. डी. सूर्यवंशी | 203 |
| 71. भारत में हिंदी पत्रकारिता का योगदान ............................ | डॉ. जालिंदर इंगले | 206 |
| 72. अनुवाद : समकालीन संदर्भ में ............................ | डॉ. धन्या. के. एम | 208 |
| 73. हिंदी जनसंचार माध्यम एवं रोजगार के अवसर.................. | डॉ.राजाराम कानडे | 210 |
| 74. अनुवाद क्षेत्र और हिंदी ............................ | प्रा. ललिता भाऊसाहेब घोडके | 213 |


Scanned with OKEN Scanner

RESEARCH JOURNEY International Multidisciplinary E-Research Journal | ISSN- 2348-7143
Impact Factor - (SJIF) – 6.261, (CIF) - 3.452, (GIF) –0.676
Special Issue 91 , जनसंचार एवं तकनीकी के क्षेत्र में हिंदी की उपादेयता | January 2019 | UGC Approved No. 40705

# नवइलेक्ट्रॉनिक मीडिया और हिंदी

**डॉ. जालिंदर इंगळे**
*शोध निर्देशक*

**प्रा. संदिप बळवंत देवरे**
*शोध छात्र*

मानवी संचार में भाषा को महत्वपूर्ण स्थान है। मानव अपने भावों,विचारों,इच्छिओं की अभिव्यक्ति भाषा के माध्यम से करता है। संचार के माध्यमों से अनेक विषयों की जानकारी जनता तक पहुँचाने में भाषा की भूमिका महत्वपूर्ण होती है। संचार शब्द संस्कृत के 'चर' धातु से बना है जिसका अर्थ 'चलना' है। संचार शब्द का अर्थ आगे बढना, फैलाना आदि है। किसी भाव, विचार अथवा जानकारी को दूसरे तक पहुँचाने की प्रक्रिया को जनसंचार कहा जाता है । जनसंचार को अंग्रजी में मास कम्यूनिकेशन कहा जाता है। मानव ने समय के साथ संदेश भेजने के लिए नए-नए साधनों की खोज करता आया है। संदेश भेजने के नए-नए साधनों को माध्यम कहा जाता है । इसे अंग्रेजी मे मीडिया कहा जाता है। आधुनिक काल में जनसंचार माध्यमों को तीन भागों में विभाजित किया जाता है। मुद्रण, इलेक्ट्रॉनिक और नव इलेक्ट्रॉनिक माध्यम। मुद्रण मे समाचार पत्र , पोस्टर जर्नल पत्रिकाएँ आदि। इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में रेडियो टेलिव्हीजन ऑडीयो व्हीडीयो कॅसेट सीडी, डी व्हीडी. प्रोजेक्टर आदि। नव इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में उपग्रह,इंटरनेट,मोबाईल आदि जनसंचार माध्यमों मे भाषा की उपयोगिता और भूमिका को माना जाता है । भारत की राष्ट्रभाषा हिंदी होने के कारण वह संप्रेषणीयता की दृष्टी से लोकप्रिय है ।

वर्तमान में जनसंचार का सबसे लोकप्रिय और प्रभावी माध्यम नवइलेक्ट्रॉनिक मीडिया है। विज्ञान हे अविष्कार से समय के साथ इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों मे बदलाव आता गया और नवविकसित साधनों ने संचारी की दूरियों को कम कर दिया । किसी भी विषय को लोगों तक कम से कम समय में पहुँचाना संभव हुआ है । उस पर लोगों की प्रतिक्रिया लेना भी आसान हुआ है ।

नवइलेक्ट्रॉनिक मीडिया को विकसित करने में उपग्रहों की भूमिका महत्वपूर्ण रह है । उपग्रहोंद्वारा प्रषित संवाद अविरत पृथ्वी की परिक्रमा कर रहा है । समाचार जगत में उपग्रहों के माध्यम से कई चमत्कार हुए है । भारत का पहला उपग्रह आर्यभट्ट १९ एप्रिल १९७५ को प्रक्षेपित किया गया । आज तक भारत ने अपनी संचार की नई नई प्रणालीयों को विकसित करते हुए ९९ उपग्रह का सफलतापूर्वक प्रक्षेपण किया है । हालही में भारत ने जी-सॅट २९ उपग्रह का १४ नवंबर २०१८ को प्रक्षेपित किया है। उपग्रह के माध्यम से संचार,सुरक्षा,विज्ञान के क्षेत्र में क्रान्ति आयी है । इन्सेट-बी की सहायता से इंटरनेट की नई प्रणाली को विकसित किया गया । चेन्नई में तैयार होनेवाला हिन्दु अखबार गुडगाँव से प्रकाशित किया जाता है । इंटरनेट के माध्यम से लंम्बे लंम्बे लेख,समाचार की सुर्खियों को पलक झपकते ही एक जगह से दूसरी जगह पर पहुँचाया जाता है । कम समय में तेजी के साथ नए समाचारों को देश के एक कोने से दूसरे कोन तक पहुँचायाँ जाता है । फोटो ट्रांन्समीटर से एक जगह की घटना दुसरे जगह पर प्रसारित करके लोगों की प्रतिक्रिया का सीधा प्रसारण किया जा रहा है । इसमें आज प्रत्येक जनसंचार माध्यमों में प्रयोग की जानेवाली हिन्दी भाषा लोगों की लोकप्रियता के कारण हुई है ।

आधुनिक युग कंम्प्यूटर का युग है । आज कंम्प्यूटर पर सभी काम किए जा रहे है । कंम्प्यूटर में नई प्रणालीयों कों विकसित करके काम मे आसानी लाई जा रही है । कंम्प्यूटर को इंटरनेट प्रणाली जोडने से आज मानव ने दुनिया मुठ्ठी में कर ली है । कंम्प्यूटर मे हिंदी भाषा का प्रयोग होने से भारतीय लोगों को अन्य भाषा की विषय वस्तु को हिंदी में असानाी से रुपांतरित किया जाता है । दूसरी भाषा का ज्ञान हिन्दीं भाषा में उपलब्ध हो रहा है । इसे आसानी से समझा जा सकता है । इससे हमारे ज्ञान वृध्दी हो रही है । कंम्प्यूटर के माध्यम से हमारी हर समस्या को सुलझाया जा सकता है । कंम्प्यूटर के माध्यम से इंटरनेट की दुनिया से जुडते ही एक बटन दवाने से किसी भी विषय के संदर्भ मे जानकारी हमें बैठ जगह पर मिलती है । इंटरनेट पर हिंदी भाषा का प्रचार और प्रसार करने को बढावा दिया जा रहा है । इंटरनेट का उपयोग छोटे से छोटे काम के लिए किया जा सकता है । गुगल सर्च के माध्यमसे हमे किसी भी विषय की जानकारी मिल रही है । किसी भी अंजान जगह पर जाने के लिए गुगल मॅप के माध्यम से सही जगह पर बिना किसी को पूछे पहुँच सकते है । इंटरनेट के माध्यमे से अनेक शोधार्थियों को अपने विषय से संबंधित सामग्री शोधगंगा जैसी अनेकों वेबसाईट पर हिंदी भाषा में मिल रही है । जिसका लाभ शोधार्थियों को मिल रहा है । इंटरनेट पर हिंदी भाषा का प्रयोग से भारतीय लोगो का जीवन बहुत आसान हो गया है । कंम्प्यूटर पर इंटरनेट के माध्यम से बैठे बैठे ही विश्व किसी कोने से क्रम क्रलय किया जा सकता है । बिलो का भुगतान धनराशि का स्थनांतरण तथा किसी भी समाचार या मुद्रीत कागजों कों कही भी किसी भी भाषा में भेज सकते है तथा उसे प्राप्त भी कर सकते है । वर्तमान समय में इंटरनेट ने अपना वर्चस्व बनाया है । दिन प्रति दिन के काम करने में असानी हुई है । ई-मेल, ई-बँकिंग,ई-गव्हनर्स, ई-कॉमर्स ,ई-बिजीनेस से सभी सुविधाएँ इंटरेनट के माध्यम से नवइलेक्ट्रॉनिक मिडिया से हिंदी भाषा से जुडे हुए है । जिसका उपयोग लोग आसानी से कर रहे है ।

संचार का सबसे सुलभ और लोकप्रिय माध्यम मोबाईल है । इसे इस्तेमाल करना आसान है और किसी भी जगह पर इसे ले जा सकते है । आज विश्व में सबसे ज्यादा मोबाईल युजर्स देशो में भारत सबसे उपर आता है । मोबाईल में रिंगटोन से लेकर कॉलींग की जानकारी एसएमएस हिंदी में भाषा में भेज सकते है । मोबाईल में इंटरनेट का प्रयोग होने से कम्प्यूटर पर होनेवाले काम आजकल अॅन्ड्रॉईड मोबाईल में होने लगे है । अॅन्ड्रॉईड मोबाईल में संचार की सुविधाओ को और अधिक वृध्दीगत कर दिया है । व्हॉटस अॅप,

Scanned with OKEN Scanner

हाईक, मॅसेंजर ने व्यक्तीगत और सामूहिक संचार के लिए हिन्दी भाषा का प्रयोग किया है । ज्यादा से जादा युजर्स राष्ट्रभाषा हिंदी को प्रयोग करते हुए मॅसेज व्हीडीओ एमेजेस भेज रहे है । बदलते समय मे आज ऑनलाईन बिजिनेस किए जा रहे है । घर बैठे ग्राहक अपने पसंदी चीजे ऑर्डर कर सकते है । इसके लिए ॲन्ड्रॉईड मोबाईल में नए नए ॲप विकसित किए गये है । खाना, कपडे घर में काम आनेवाली सभी चीजे आज ऑनलाईन उपलब्ध हो रही है । अपना व्यापार बढाने के लिए कंपनीयाँ ॲप मे हिंदी भाषा का प्रयोग कर रही है । जिससे ग्राहक को वस्तू की जानकारी मुल्य अन्य सुविधाओं को लागो को आसानी से समझमें आ सके ।

रेल विभाग में गाडीयों में आरक्षण, गाडीयों का समय अन्य सुचनाएँ तिकिट बुकींग के लिए इंटरनेट के माध्यम से लोगो को हिंदी भाषा में कंम्प्युटर एंव ॲन्ड्रॉईड मोबाईल पर जानकारी उपलब्ध हो रही है । इससे यात्रा करने में आनेवाली परेशानीयों को दूर किया गया है । एटीएम मशिन मे पैसे निकालने की सुचनाओं के लिए भाषा का चयन करना पडता है । हिंदी भाषा का चयन किया तो सारी सुचनाएँ हिंदी में उपलब्ध होती है । पहले पत्र भेजने के लिए डाक विभाग के माध्यम से दूसरे तक पहुँचाया जाता था । इसमें बहुत समय जाता था । नवइलेक्ट्रॉनिक माध्यमो मे इंटरनेट से ई-मेल, से पत्र अपने मित्रो को शुभचिंतको को या किसी ऑफीस का पत्र ई-मेल को माध्यम से कुछ ही पल में भेज सकते है और प्राप्त भी कर सकते है । जनसंचार का कोई भी माध्यम हिंदी भाषा से अछुता नही रहा है ।

नवइलेक्ट्रॉनिक मीडिया ने संचार के माध्यम को अति तीव्र और सुलभ बना दिया है । नवइलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में हिंदी भाषा का प्रयोग आसानी से किया जा रहा है । आज नवइलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमो में हिंदी भाषा के वर्ण अनुनासिक - अनुसार एवं संयुक्त वर्णो का प्रयोग आसानी से कर सकते है । इसके लिए हिंदी भाषा के नए-नए ॲप तैयार किये गऐ है । पर कई लोग मोबाईल में हिंदी भाषा में अशुध्दीया दिखाई देती है । उनमे सुधार करने की आवश्यकता है । संचार की भाषा क्या होनी चाहिए? भारत में जनसंचार की भाषा हिंदी होनी चाहिए क्योंकी हिंदी भाषा से पुरे देश में एकता बनी रह सकती हैं ।

**संदर्भ -**


१ हिन्दी में मीडिया लेखन और अनुवाद - डॉ.रामगोपाल सिंह ।
२ संचार के माध्यम और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया - ज्ञानेन्द्र रावण ।
३ आधुनिक मीडिया विमर्श - सूधीश पचौरि ।


Scanned with OKEN Scanner

ग्रामोन्नती मंडल, संचलित

# कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय

नारायणगाँव, तह, जुन्नर, जि. पुणे. ४१०५०४

नॅक पुनर्मूल्यांकित 'अ' दर्जा महाविद्यालय

## हिंदी विभाग एवं

## नियोजन व विकास विभाग, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे

के संयुक्त तत्त्वावधान में आयोजित

## द्वि - दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

# जनसंचार एवं तकनीकी के क्षेत्र मे हिंदी की उपादेयता

दि. ११, १२ जनवरी २०१९

## प्रमाणपत्र

प्रमाणित किया जाता है कि,

प्रा./ डॉ./श्री./श्रीमती. संदिप बळवंत देवरे, कला, वाणिज्य व विज्ञान

विश्वविद्यालय/ महाविद्यालय मानुर, ता. कळवण, जि. नासिक ने

दि. ११ तथा १२ जनवरी २०१९ को 'जनसंचार एवं तकनीकी के क्षेत्र में हिंदी की उपादेयता'

विषय पर आयोजित द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी में ~~प्रमुख अतिथि~~/ ~~सत्राध्यक्ष~~/ ~~विशेषज्ञ~~ / ~~वक्ता~~ / ~~विषय प्रवर्तक~~/ शोधालेख प्रस्तोता / ~~प्रतिभागी~~ के रुप में उपस्थित रहकर सक्रिय सहयोग

प्रदान किया तथा नवइलेक्ट्रॉनिक मीडिया और हिंदी

इस विषय पर शोध आलेख प्रस्तुत किया । स-सम्मान यह प्रमाणपत्र प्रदान किया जाता है ।

डॉ. अनिल काळे
अध्यक्ष, हिंदी विभाग तथा
संयोजक, राष्ट्रीय संगोष्ठी

श्री. श्रीकांत शेवाळे
प्राचार्य,
कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, नारायणगाँव.

Scanned with OKEN Scanner

Impact Factor – 6.261 ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION

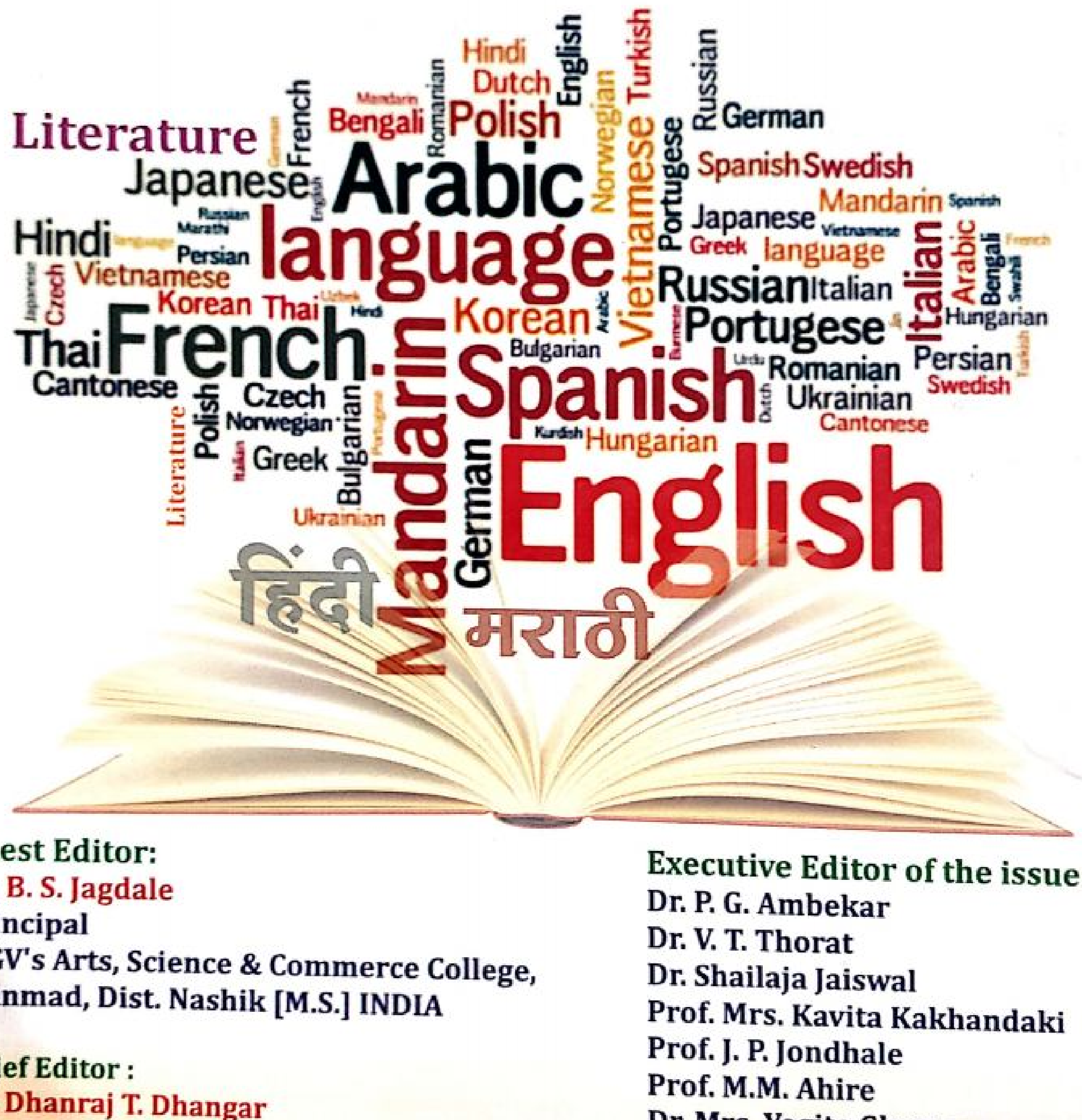
# RESEARCH JOURNEY

INTERNATIONAL E-RESEARCH JOURNAL

PEER REFREED & INDEXED JOURNAL

February - 2019 SPECIAL ISSUE- 117

# Literature & Translation




**Guest Editor:**
Dr. B. S. Jagdale
Principal
MGV's Arts, Science & Commerce College,
Manmad, Dist. Nashik [M.S.] INDIA

**Chief Editor :**
Dr. Dhanraj T. Dhangar
Yeola, Dist. Nashik (MS) India.

**Executive Editor of the issue :**
Dr. P. G. Ambekar
Dr. V. T. Thorat
Dr. Shailaja Jaiswal
Prof. Mrs. Kavita Kakhandaki
Prof. J. P. Jondhale
Prof. M.M. Ahire
Dr. Mrs. Yogita Ghumare

This Journal is indexed in :
- UGC Approved Journal
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- Global Impact Factor (GIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)
- Indian Citation Index (ICI)
- Dictionary of Research Journal Index (DRJI)

SWATIDHAN PUBLICATIONS

Scanned with OKEN Scanner

'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal | ISSN : 2348-7143
Impact Factor - (SJIF) - 6.261, (CIF) - 3.452(2015), (GIF)–0.676 (2013) | February-201
Special Issue 117- Literature & Translation
UGC Approved Journal


| | | | |
|---|---|---|---|
| 31 | अनुवाद : परिभाषा और प्रक्रिया | प्रा.राजाराम शेवाले | 111 |
| 32 | विज्ञापन और अनुवाद | डॉ. योगेश दाणे | 113 |
| 33 | हिंदी साहित्य में अन्य भाषाओं से अनुदित साहित्य | डॉ. शोभा राणे | 117 |
| 34 | संत कान्होपात्रा के अभंगो में विठ्ठल भक्ति | डॉ. नवनाथ गाडेकर | 120 |
| 35 | हिंदी साहित्य में अन्य भाषाओं से अनुदित साहित्य | डॉ. अनिता वेताल – अत्रे | 123 |
| 36 | किशोर शांताबाई काले की आत्मकथा छोरा कोल्हाटी का : दर्द का दस्तावेज | डॉ. विष्णू राठोड | 125 |
| 37 | अनुवाद की समस्याएँ एवं उपाय | डॉ. मिनल बर्वे | 128 |
| 38 | अनुवाद : अनुवाद प्रक्रिया और अनुवादक के गुण | प्रा.आर.एन. वाकले | 131 |
| 39 | भूमण्डलीकरण युग में अनुवाद की उपयोगिता | संतोष पगार, डॉ.अशोक धुलधुले | 134 |
| 40 | अनुवाद का क्षेत्र और हिंदी | डॉ. जालिंदर इंगले, प्रा. संदिप देवरे | 138 |
| 41 | अनुवाद की अन्य क्षेत्रों में उपलब्धियाँ | प्रा. आर. जे. बहोत | 142 |
| 42 | अनुवाद प्रक्रिया एवं सृजनशीलता | डॉ. जालिंदर इंगले, जयश्री गायकवाड | 145 |
| 43 | हिंदी साहित्य में अनुवाद परम्परा | डॉ. जिजाबराव पाटील | 148 |
| 44 | मराठी से हिंदी में अनूदित सामग्री का त्रुटीविश्लेषण | श्रीमती. प्रिया कदम | 151 |
| 45 | प्राचीन बाल कथा साहित्य के अनुवाद में जीवन मूल्य | सागर चौधरी | 154 |
| 46 | अनुवाद कि अवधारणा एवं उनका क्षेत्र | डॉ. इल्यास जेठवा | 157 |
| 47 | अनुवाद : स्वरूप एवं धारणा | उज्वला अहिरे | 163 |
| | **मराठी विभाग** | | |
| 48 | भाषांतर मीमांसा व विविध क्षेत्रीय भाषांतराचे स्वरूप | डॉ. सुधाकर शेलार | 166 |
| 49 | भाषांतर व अनुवाद : उगम, विकास आणि संधी | डॉ. राजेंद्र सांगळे | 172 |
| 50 | भाषांतरातील अडचणी आणि उपाययोजना | डॉ. मृणालिनी कामत | 176 |
| 51 | अनुवाद - भाषांतर - रुपांतर : संकल्पना आणि आवश्यकता | डॉ. विलास थोरात | 182 |
| 52 | शास्त्रीय साहित्याचे भाषांतर | डॉ. प्रमोद आंबेकर | 187 |
| 53 | अनुवाद संकल्पना व परंपरा | डॉ. भाऊसाहेब गमे | 191 |
| 54 | भाषांतर स्वरूप आणि संकल्पना | प्रा.ए.जी.नेरकर | 195 |
| 55 | भाषांतर : स्वरूप शोध | डॉ. आनंद वारके | 200 |
| 56 | भाषांतर स्वरूप आणि संकल्पना | प्रा. गजानन भामरे | 204 |
| 57 | अनुवाद- भाषांतर- रुपांतर : संज्ञा संकल्पना | डॉ. अरुण पाटील | 208 |
| 58 | भाषांतर संस्कृती | डॉ. स्नेहल मराठे | 211 |
| 59 | भाषांतराचे सांस्कृतिक सामाजिक योगदान | प्रा. विद्या बोरसे | 214 |
| 60 | भाषांतरातील सृजनशीलता | डॉ. आनंदा गांगुर्डे | 218 |
| 61 | साहित्य अकादमीचे अनुवादातील योगदान | डॉ. सुरेखा जाधव | 221 |
| 62 | भाषांतरातील सर्जनशीलता | प्रा. अनुराधा मोरे | 225 |
| 63 | भाषांतर : स्वरूप, प्रकार व कार्य | प्रा. युवराज भामरे | 230 |
| 64 | प्रसारमाध्यमे आणि भाषांतर | प्रा. भीमसेन आवटे | 236 |


*Our Editors have reviewed paper with experts' committee, and they have checked the pape on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers a responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republi these papers without pre-permission of the publisher.*

Scanned with OKEN Scanner

'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal
Impact Factor - (SJIF) – 6.261, (CIF ) - 3.452(2015), (GIF)–0.676 (2013)
Special Issue 117- Literature & Translation
UGC Approved Journal
ISSN : 2348-7143
February-2019

# अनुवाद का क्षेत्र और हिंदी

**डॉ. जालिंदर इंगले**
शोध निर्देशक एवं हिंदी विभागाध्यक्ष,
म.स.गा.महाविदयालय, मालेगांव कैम्प,
तह.मालेगांव, जिला-नासिक

**प्रा. संदिप ब.देवरे (शोध-छात्र )**
आदिवासी सेवा समिती, नासिक,
कला,वाणिज्य एवं विज्ञान महाविदयालय मानूर
तह.कळवण जिला.नासिक

अनुवाद एक भाषिक क्रिया है। प्राचीन काल से मानव भाषा का प्रयोग करते आ रहा है। जैसे जैसे स्थान और समय की दूरियाँ कम होती गई वैसे वैसे अनुवाद का महत्व बढता गया है। भारत में अनुवाद की परम्परा बरसो से चली आ रही है। एक भाषा में निहित अर्थ को दूसरी भाषा में यथावत व्यक्त करना अनुवाद है अर्थात एक भाषा में कही गई बात को दूसरी भाषा में कहना अनुवाद कहलाता है। लेकिन यह इतना आसान काम नही है। सहज और संप्रेषणीय अनुवाद मूल लेखन से भी कठिन काम है। भारत जैसे बहुभाषिक देश में अनुवाद की समस्या और भी अधिक जटिल है।

**अनुवाद का अर्थ –**

अनुवाद शब्द संस्कृत के अनु उपसर्ग तथा वाद धातु के संयोग से बना है। अनु उपसर्ग अनुवर्तिता के अर्थ में व्यवहत होता है। वाद धातु का अर्थ कहने की क्रिया या कही हुई बात । अनु उपसर्ग को वाद धातु जोडने से अनुवाद शब्द बनता है जिसका अर्थ होता है-प्राप्त कथन को पुनःकहना। एक भाषा के प्राप्त कथन को दूसरी भाषा में पुनःकहना । हिन्दी भाषा में अनुवाद के लिए छाया, टीका, उल्था, भाषान्तरण आदि शब्दों का प्रयोग होता है।

भारत में गुरू-शिष्य परम्परा के समय से अनुवाद शब्द का प्रयोग विभिन्न अर्थो में होता आ रहा है। गुरूकुल शिक्षा पध्दति में गुरू के द्वारा उच्चरित मंत्रों को शिष्यों द्वारा दोहराया जाता था। उसे अनुवचन या अनुवाक कहा जाता था,जो अनुवाद के पर्याय है। संस्कृत में अनुवाद शब्द का प्रयोग प्राचीन काल से होता आ रहा है। लेकिन हिन्दी में इसका प्रयोग बहुत बाद में हुआ है। हिन्दी में अनुवाद का अर्थ केवल मूल भाषा के अवतरण में निहित अर्थ की रक्षा करते हुए दूसरी भाषा में प्रतिस्थापित करना है। दो भिन्न भाषाओं की अलग-अलग प्रकृति, संरचना, संस्कृति, समाज, रीति-रिवाज, रहन-सहन, वेशभूषा रहती है, अतः एक भाषा में कही गई बात को दूसरी भाषा में यथावत रूपांतरित करते समय एक जैसे अभिव्यक्ति खोजने में कभी-कभी बहुत कठिनाईयाँ आती है। इसलिए अनुवाद एक चुनौती पूर्ण काम बन जाता है। अनुवाद के लिए लक्ष्य भाषा और स्त्रोत भाषा पर अधिकार होने हे साथ-साथ विषय सामग्री और संदर्भ का गहरा ज्ञान होना भी आवश्यक है। अनुवाद दो भाषाओं के बीच एक ऐसे सेतू का निर्माण करता है, जिससे दो भिन्न भाषाओं की दूरी को कम करने का काम करता है। अंग्रेजी में सर्वप्रथम Translation शब्द का प्रयोग मोनियर विलियम्स ने किया। जो अनुवाद के लिए पर्याय के रूप में माना गया।

**परिभाषाएँ –**

१. नाइडा - अनुवाद का तात्पर्य है स्त्रोत भाषा में व्यक्त संदेश के लिए लक्ष्य भाषा में निकटतम सहज समतुल्य संदेश को प्रस्तुत करना। यह समतुल्यता पहले तो अर्थ के स्तर पर होती है फिर शैली के स्तर पर।
२. सैमुएल जॉनसन - मूल भाषा की पाठय सामग्री के भावों की रक्षा करते हुए उसे दूसरी भाषा में बदल देना अनुवाद है।

Scanned with OKEN Scanner

'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal
Impact Factor - (SJIF) – 6.261, (CIF ) - 3.452(2015), (GIF)–0.676 (2013)
Special Issue 117- Literature & Translation
UGC Approved Journal
ISSN : 2348-7143
February-2019

३. न्यामार्क - अनुवाद शिल्प है, जिसमें एक भाषा में लिखित संदेश के स्थान पर दूसरी भाषा के उसी संदेश को प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया जाता है।

४. भोलानाथ तिवारी - भाषा ध्वन्यात्मक प्रतीकों की व्यवस्था है और अनुवाद है इन्हीं प्रतीकों का प्रतिस्थापना,अर्थात एक भाषा के प्रतीकों के स्थान पर दूसरी भाषा के निकटतम समतुल्य और सहज प्रतीकों का प्रयोग। इस प्रकार अनुवाद निकटतम, समतुल्य, और सहज प्रतिप्रतीकन प्रक्रिया है।

५. देवेन्द्रनाथ शर्मा – विचारों को एक भाषा से दूसरी भाषा में रूपांतरित करना अनुवाद है।

६. रीतारानी पालीवाल - स्त्रोत भाषा में व्यक्त प्रतीक व्यवस्था को लक्ष्य भाषा की सहज प्रतीक व्यवस्था में रूपांतरित करने का कार्य अनुवाद है।

उपर्युक्त परिभाषाओं से अनुवाद में स्त्रोत भाषा की सामग्री लक्ष्य भाषा में उसी रूप में,संपूर्णता में प्रकट होती है। सामग्री के साथ प्रस्तुति के ढंग में समानता हो। मूल भाषा से लक्ष्य भाषा में रूपांतरित करने में स्वाभाविकता का निर्वाह होना चाहिए।

**अनुवाद का स्वरूप** -

आज अनुवाद की आवश्यकता को समझते हुए एक आत्मसजग अनुवाद शैली विकसित हुयी है, जिसमें कला और विज्ञान के तत्वों का सामावेश हुआ है। अनुवाद का स्वरूप स्पष्ट करने के लिए यह जानना जरूरी है की अनुवाद कला है, विज्ञान है या शिल्प? अनुवाद और विज्ञान के अध्ययन की प्रक्रिया से निकटता रखती है। विज्ञान में तथ्य, संकलन, तुलना, वर्गीकरण, विश्लेषण, नियम आदि कार्य किये जाते है उसी तरह अनुवाद में अनुवादक को भी तटस्थ रहना आवश्यक है। एक भाषा के कथ्य को दूसरी भाषा में सही ढंग से लाना आवश्यक होता है। स्त्रोत भाषा की सामग्री मानव कल्याण के विचारों के आदान-प्रधान की सुविधा के लिए नई-नई शब्दावली को विकसित करना आवश्यक होता है। अनुवाद के माध्यम से दो देशों के भाषा साहित्य एवं संस्कृति के ज्ञान को सरल बनाता है।

RESEARCH JOURNEY

अनुवाद मात्र विज्ञान ही नहीं वह एक कला और शिल्प भी है। कला और शिल्प को अलग नही किया जा सकता। कला और शिल्प के अंतर के बारे में श्रीपाद रघुनाथ जोशी ने कहा है, "अगर आप भाषाएँ जानते है और दोनो भाषाओं का आपने अध्ययन किया है तो किसी शब्द के लिए कौन-सा शब्द अच्छा होगा, आप जानते है तो हो गया शिल्प। और कला वह है, जो मूल भाव को हू-ब-हू अपनी भाषा में लाना। इस लिए कला की जरूरत है। जब अनुदित पुस्तक को आप पढते है तो आपको ऐसा लगना चाहिए कि वह मेरी ही भाषा की पुस्तक है, जिस भाषा में अनुवाद किया गया है, उसी भाषा की वह लगे। मूल में जो लिखा वह सही-सही अनुवाद में आ जाए तो शिल्प है। मूल भाषा की भावनाएँ उसकी परम्पराएँ यदि इन सबको आप अनुवाद की भाषा में लाते है तो वह कला है।"

**अनुवाद का महत्व** –

आज के युग में अनुवाद का अत्याधिक महत्व रहा है। आज विभिन्न कार्य के लिए अनुवाद की आवश्यक बन चुका है। अनुवाद के द्वारा एक भाषा के पाठक दुसरी भाषाओं के अच्छे ग्रंथो का अध्ययन कर सकता है। सरकारी कामकाज एवं राजनैतिक विचारों के आदान-प्रदान में अनुवाद की भुमिका महत्वपूर्ण रही है। अनुवाद में मूल जैसी मौलिकता लाना मुश्किल कार्य है। परंतु कुशल एवं सतर्क अनुवादक अपने ज्ञान और मेहनत के बल पर मूल के काफी समीप जा सकता है। अनुवादक पर बहोत बडी जिम्मेदारी है, जिसे यदि उसने सही तरीके से निभाया नही तो निश्चित रूप से अनुवाद का कार्य भद्दा,भ्रामक एवं प्रयोजनहीन हो जाएगा क्योंकी



Scanned with OKEN Scanner

प्रत्येक भाषा की अपनी प्रकृति व शैली स्वतंत्र होती है। जिसे मानना अनुवादक के लिए बहुत जरूरी है क्योंकी भाषा की प्रकृति के विरूध्द किया गया अनुवाद कोई काम का नही होता। ''अनुवादक को उस भाषा के शब्दों की बनावट, भाव व्यक्त करने की क्षमता, क्रियापद, महावरे तथा समास आदि का समुचित ज्ञान आवश्यक होता है, अन्यथा अर्थ का अनर्थ होने की संभावना रहेगी।''

भारत एवं अन्य देशो द्वारा की गई वैज्ञानिक, तकनीकी, अनुसंधान की जानकारी, भारतीय एवं विदेशी साहित्य और संस्कृति की जानकारी, विधी न्याय, संसदीय कामकाज, वाणिज्य एवं व्यापार, शासन एवं प्रशासन, राजनीति, पर्यटन, धार्मिक-आध्यात्मिक ग्रंथो की जानकारी, विदेशी भाषा की शिक्षा, जनप्रशासन, पत्रकारीता, समाजज्ञान, भाषाविज्ञान आदि क्षेत्रो में तुलनात्मक अध्ययन एवं जानकारी के आदान-प्रदान में अनुवाद का अपना विशेष महत्व है।

## अनुवाद के क्षेत्र

अनुवाद एक भाषा में कही गई बात दूसरी भाषा में अन्तरण है। इस प्रक्रिया को भागवत अन्तरण, शब्दगत अन्तरण, कलात्मक संम्प्रेक्षण अथवा अर्थ का तात्विक संम्प्रेषण आदि कितने ही नामों अथवा वर्गो में रखकर देखते और समझते है। विभिन्न क्षेत्रों से संबंधित सामग्री का अनुवाद करते समय दोनों भाषाओं के संदर्भ में अनेक प्रकार की विषयगत एवं प्रकृतिगत समस्याएँ निहीत होती है। आज अनुवाद का क्षेत्र बहुत व्यापक हो गया है। अनुवाद के कई सारे क्षेत्र है। सरकारी कार्यालय,न्यायालय,विज्ञान एवं प्रौदयोगिकी, शिक्षा, संचार, साहित्य, संस्कृति आदि में अनुवाद की उपादेयता को सहज रूप से देखा जा सकता है।

१. साहित्य - सृजनात्मक साहित्य अनुवाद का महत्वपूर्ण क्षेत्र है। जिस तरह सृजनात्मक साहित्य का लेखन अन्य लेखन से भिन्न होता है, उसी प्रकार अनुवाद का स्वरूप भी अन्य प्रकार के अनुवाद से भिन्न होता है। साहित्य सामग्री का अनुवाद जहाँ पाठक को आनंद की अनुभूति प्रदान करता है,वही उसे रसात्मक अनुभूति भी प्रदान करता है। साहित्यिक अनुवाद अपनी मूल प्रकृति में शैली प्रधान, भावत्मक, सौन्दर्यपरक, अभिव्यंजना मूलक एवं संश्लिष्ट होता है। भारतीय साहित्य की परिकल्पना अनुवाद के माध्यम से ही संभव हुई है। विश्व साहित्य का परिचय हमे अनुवाद के माध्यम से हो सकता है।

२. सरकारी कार्यालय - स्वतंत्र प्राप्ति से पूर्व हमारे देश के कार्यालयो में अंग्रेजी भाषा का प्रयोग किया जाता था। स्वतंत्र प्राप्ति के बाद हमारे देश की राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी को अपनाया गया उस वक्त सरकारी दस्तावेज को हिंदी भाषा में अनुवाद करना आवश्यक हो गया।

३. न्यायालय - अदालतों में प्राय अंग्रेजी भाषा का प्रयोग अधिक होता है। अदालत में चलनेवाले मुक्कदमों के लिए लगनेवाले आवश्यक कागजात अक्सर प्रादेशिक भाषा में होते है। उन्हें अदालत के कामकाज के लिए हिंदी या अंग्रेजी में अनुवादित करना आवश्यक होता है। आदालत के फैसले को आम आदमी समझ नही पाता तो उन्हें प्रदेशिक भाषा में समझाने के लिए वकिल लोग अनुवाद का सहारा लेते है।

४. शिक्षा – शिक्षा का क्षेत्र अनुवाद के बिना आगे नही बढ सकता। छात्रों के लिए आवश्यक ज्ञान विदेशी भाषाओं की किताबों में से अनुवादित करके लिया जाता है। भारत की प्रादेशिक भाषाओं की ज्ञान संपदा को रूपांतरित किया जा रहा है और देश भर के छात्रो को पढाया जा रहा है।

५. जनसंचार – हर खबर को देश के कोने-कोने में पहुँचाने के लिए अनुवाद का प्रयोग किया जाता है। इनमें मुख्यरूप से समाचार पत्र, रेडियों, दुरदर्शन, जैसे लोकप्रिय माध्यम से प्रतिदिन २२ भाषाओं में खबरे प्रसारित की जाती है। खबरों को अनुवादित करने के लिए अनुवादकों की आवश्यकता होती है।

Scanned with OKEN Scanner

६. विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी – देश-विदेश में हो रहे अनुसंधान का लेखन अपनी भाषा में किया जा रहा है। अनुसंधान कार्य को विश्व के सामने लाने के लिए अनुवाद का सारा लिया जाता है। नई खोज को आसानी से सभी के सामने लाया जा सनता है।

अनुवाद का कार्य केवल सुचनाओं का संकलन मात्र नही है। अनुवाद में बहुपक्षीय विश्लेशण, विवेचन, तथा मुल्याकन है, जिसमें अनुवाद के कारकों की शक्ति और सीमाओं को उजागर किया जा सकता है। अनुवाद के द्वारा मानव एकता और समझदारी की भावना निर्माण कर सकता है। अनुवाद एक ऐसा सेतु है, जो विश्व संस्कृति को विकसित कर सकता है। मौलिक ज्ञान को अपनी भाषा में विकसित करके भाषिक समस्या को अनुवाद से दूर किया जा सकता है।

**संदर्भ –**

१. अनुवाद के सिध्दांत एवं प्रयोग - डॉ. करूणा उमरे।
२. अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण – डॉ. हरिमोन।
३. अनुवाद सिध्दांत की रूपरेखा – डॉ. सुरेश कुमार।
४. अनुवाद - श्रीपाद रघुनाथ जोशी।
५. अनुवाद सिध्दांत और समग्र पत्राचार – डॉ. शंभुनाथ द्विवेदी।



Scanned with OKEN Scanner

MAHATMA GANDHI VIDYAMANDIR's

# Arts, Science & Commerce College, Manmad

Tal. Nandgaon, Dist. Nashik (M.S.)

NAAC Reaccredited 'A' Grade (CGPA : 3.05)

Sponsored by

## Savitribai Phule Pune University, Pune

**TWO DAY NATIONAL CONFERENCE**

**ON**

**साहित्य आणि भाषांतर / साहित्य एवं अनुवाद**

**LITERATURE & TRANSLATION (Inter Disciplinary)**

**13th & 14th February - 2019**

## CERTIFICATE

This is to certify that Prof. / ~~Dr.~~ / Mr. / ~~Mrs.~~ / ~~Miss.~~ Sandeep Deore of Arts, Commerce & Science College, Manur has actively ~~participated~~ / delivered ~~lecture~~ as a Resource Person / ~~Chair Person~~ / presented paper entitled अनुवाद का क्षेत्र और हिंदी in the **TWO DAY NATIONAL CONFERENCE ON** साहित्य आणि भाषांतर / साहित्य एवं अनुवाद / **LITERATURE AND TRANSLATION** on 13th and 14th February, 2019.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Prof. K.S. Kakhandki** | **Dr. S. T. Jaiswal** | **Dr. V.T. Thorat** | **Dr. P. G. Ambekar** | **Dr. D. G. Jadhav** | **Dr. B. S. Jagdale** |
| Co-ordinator | Co-ordinator | Co-ordinator | Co-convener | Co-convener | Convener |
| (English) | (Hindi) | (Marathi) | (Vice Principal) | (Vice Principal) | (Principal) |

Scanned with OKEN Scanner

Impact Factor – 6.625 ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

# RESEARCH JOURNEY

International Multidisciplinary E-Research Journal

PEER REFREED & INDEXED JOURNAL

December-2019 Special Issue – 210

## साहित्य व्यवहाराचे बदलते स्वरूप

**Guest Editor:**
Dr. Bhausaheb Game,
Principal,
MGV's Arts & Commerce College, Yeola
Dist. Nashik [M.S.] INDIA

**Executive Editor of the issue:**
Prof. Raghunath Wakle
Dr. Gajanan Bhamare
Prof. Sharad Chavhan

**Chief Editor:**
Dr. Dhanraj Dhangar

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- Global Impact Factor (GIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.researchjourney.net

Swatidhan Publications

Scanned with OKEN Scanner

'RESEARCH JOURNEY' International Multidisciplinary E-Research Journal
Impact Factor - (SJIF) - 6.625,
Special Issue 210 : साहित्य व्यवहाराचे बदलते स्वरूप
Peer Reviewed Journal
ISSN : 2348-7143
December-2019

## INDEX



| No. | Title of the Paper | Author's Name | Page No. |
|---|---|---|---|
| | **मराठी विभाग** | | |
| 1 | साहित्य व्यवहाराचे बदलते स्वरूप | डॉ. एकनाथ पगार | 05 |
| 2 | साहित्य व्यवहाराचे बदलते स्वरूप | डॉ. धनराज धनगर | 09 |
| 3 | इंटरनेट वरील समृद्ध मराठी साहित्य | डॉ. प्रकाश शेवाळे | 15 |
| 4 | बदलते तंत्रज्ञान व साहित्य व्यवहार | प्रा.योगिता भामरे | 21 |
| 5 | बदलते तंत्रज्ञान व साहित्य व्यवहार | श्री महेश कुलकर्णी | 26 |
| 6 | साहित्य व्यवहाराचे बदलते स्वरूप : ब्लॉग लेखन | प्रा.विनोद भालेराव | 29 |
| 7 | ब्लॉग लेखन | प्रा. संदीप ठाकरे | 32 |
| 8 | साहित्याची बदलती आशयसूत्रे : चित्रपट | डॉ.गजानन भामरे | 34 |
| 9 | मराठी साहित्य व्यवहाराची बदलती प्रसार माध्यमे | प्रा. भारती सोनवणे | 36 |
| 10 | मराठी साहित्याचे बदलते स्वरूप | डॉ. शीला गाढे | 45 |
| 11 | १९९० नंतरचे मराठी कवितेचे बदलते स्वरूप | डॉ. भाऊसाहेब गमे | 47 |
| 12 | वाचन संस्कृतीतील बदलांचा परामर्श | डॉ. हेमराज बिरारीस | 52 |
| 13 | वाचन संस्कृतीतील बदल | प्रा. सुनिल खैरनार, डॉ. उज्वला देवरे | 55 |
| 14 | वाचन संस्कृतीतील बदल | डॉ. स्नेहल मराठे | 58 |
| 15 | वाचन संस्कृतीतील बदल | प्रा.पूनम वाघ | 61 |
| 16 | वाचन संस्कृतीतील बदल | प्रा.ए.जी.नेरकर | 64 |
| 17 | वाचन संस्कृतीतील बदल | प्रा.नंदा बैसाणे | 68 |
| 18 | वाचन संस्कृतीची बदलती माध्यमे | प्रा. विनोद केदारे | 71 |
| 19 | मराठी भाषा आणि विविध क्षेत्रातील संधी | प्रा.मोहन सौदर्य | 73 |
| 20 | जागतिकीकरणाचा मराठी भाषेवरील प्रभाव | डॉ. अरुण पाटील | 76 |
| | **हिंदी विभाग** | | |
| 21 | साहित्य व्यवहार का परीवर्तित स्वरूप | प्रा. कैलास बच्छाव | 78 |
| 22 | हिंदी नाटक साहित्य का परिवर्तित स्वरुप वक्ता-श्रोता के संदर्भ में | डॉ. व्ही.डी.सूर्यवंशी | 80 |
| 23 | जनसंचार माध्यमों में हिंदी भाषा की परिवर्तित स्थिति | सोनू शेन्डे | 82 |
| 24 | संचार माध्यमों में हिंदी भाषा का परिवर्तित स्वरूप | प्रा.श्रीमती वृषाली वडगे | 85 |
| 25 | हिंदी साहित्य लेखन का परिवर्तित स्वरूप | डॉ.जालिंदर इंगळे, प्रा.संदीप देवरे | 88 |
| 26 | हिंदी कहानी साहित्य का परिवर्तित स्वरूप | डॉ.डी.बी.महाजन, प्रा.आर.एन.वाकळे | 90 |
| 27 | हिंदी कहानी साहित्य का परिवर्तित स्वरूप विकासक्रम में | प्रा.बापू शेळके | 93 |
| 28 | हिंदी कहानी साहित्य का परिवर्तित स्वरुप | प्रा. सविता मुंढे | 98 |
| 29 | हिंदी कहानी साहित्य का परिवर्तित स्वरूप | प्रा. जितेंद्र थोरात | 100 |
| 30 | हिंदी कहानी साहित्य का परिवर्तित स्वरूप | गणेश दिवटे | 105 |
| 31 | हिंदी कहानी साहित्य का परिवर्तित स्वरूप | प्रा. सविता तोडमल | 109 |
| 32 | हिंदी काव्य साहित्य का परिवर्तित स्वरुप | डॉ. अनिता नेरे, डॉ. योगिता अपूर्व हिरे | 112 |
| 33 | ग़ज़ल साहित्य का बदलता स्वरुप | डॉ.जालिंदर इंगळे | 115 |
| 34 | सतसई या दोहावली का बदलता स्वरुप | प्रा.राजाराम शेवाळे | 118 |





Scanned with OKEN Scanner

'RESEARCH JOURNEY' International Multidisciplinary E-Research Journal
Impact Factor - (SJIF) - 6.625,
Special Issue 210 : साहित्य व्यवहाराचे बदलते स्वरूप
Peer Reviewed Journal
ISSN : 2348-7143
December-2019

# हिंदी साहित्य लेखन का परावर्तित स्वरूप

**डॉ.जालिंदर इंगले**
अध्यक्ष हिंदी विभाग
म.स.गा.महाविद्यालय
मालेगाँव कॅम्प

**प्रा.संदिप बळवंत देवरे**
आदिवासी सेवा समिती नासिक
कला,वाणिज्य व विज्ञान
महाविद्यालय मानूर

कहा जाता है की, परिवर्तन प्रकती का नियम है इस कारण समाज का स्वरूप भी परिवर्तशील रहा है। पहिले के समाज का स्वरूप और आज के समाज के स्वरूप में बदलाव देखने को मिलता है। साहित्यकार जो कुछ लिखता है, उसकी विषय वस्तु उसे समाज से ही प्राप्त होती है। समाज में हो रहे परिवर्तन के कारण साहित्य में भी परिवर्तन होता हुआ नजर आ रहा है। साहित्यकार अपनी संवेदनाओं के माध्यम से अपने आस-पास के परिवेश का चित्रण लेखनी के माध्यम से कागज पर उतारता है। लेखक समाज का संवेदनशील घटक होने के नाते वह समाज के गुण और दोष दोनों को समाज के सामने लाने का काम करता है।

संचार के माध्यमों में हो रहे आविष्कार से विश्व की दुरियाँ कम हुई है। संचार माध्यमों के कारण तेजी से घटीत होणेवाली घटनाओ को whats app, facebook, instagram, you tube जैसे सोशल मीडिया का पभाव समाज पर पड रहा है। लोग एक दुसरे के खान-पान रहन-सहन बोलचाल आदि बातों से अवगत हो रहे है। बैश्विकरण के कारण तेजी से घटित होनेवाली घटनाओं का साहित्य लेखन पर प्रभाव पड रहा है। एक भाषा के साहित्यकार द्वारा दूसरी भाषाओं के प्रचलित शब्दों को अपनी रचना में अपनाया जा रहा है। हिंदी और उर्दू भाषा में कोई बडा अंतर नहीं रहा है। मराठी, तेलगु, कन्नड, बंगाली आदि भाषाओं के शब्दों को अपनाया जा रहा है। आज अंग्रेजी भाषा के कई शब्द बोलचाल की भाषा के साथ-साथ साहित्यिक भाषाओं में भी प्रयोग किये जा रहे है। जनसंचार के तकनिकी के कारण नये-नये उपकरनों का प्रयोग जनसाधारण के लिए आसान हो गया है। पिछले बीस-पच्चीस वषो में तकनिक के प्रयोग के कारण परिवेश में परिवर्तन आया है। इससे मानवी जावनशैली के साथ-साथ विचारशैली में भी तेजी से बदलाव आया है पहले से आज की दिनचर्या में बदलाव आया है। उसके जीवन जीने का तरिका बदला है आज के मानव की आवश्यकताओं में बदलाव आया है। ऐसे समाज से उपजा हुआ साहित्य के स्वरुप में परिवर्तन आना भी स्वाभाविक है।

मुंशी प्रेमचंद ने 'कफन' कहानी में देश की दारिद्रयता का चित्रण किया हैं। बाप और बेटा दोनों पत्नी और मॉं का अंतिम क्रिया कर्म छोडकर चंदा के पैसों से अपने पेट की भुख मिटाने के लिए जाते है। आज के साहित्य लेखन में इन भावनाओं को नहि देखा जाता। आज का नायक गरीबी को दूर करने के लिए शहर में जाना चाहता है। रोजगार पाने के लिए आंदोलन करता है। पेट भर खाना मिले इसलिए १० रु में पेट भर भोजन की थाली मिलने की चाहत रखता है। आवश्यकता को अविष्कार की जननी माना गया हो पर आवश्यकता ही साहित्य को निर्माण करती है। आज आवश्यकताओं का स्वरुप बदलने से साहित्य के स्वरुप में भी परिवर्तन आया है। आवश्यकताओं के बदलने से हमारी भावनाओं में भी परिवर्तन आया है।

आज महाकाव्यों को पढना और लिखना लगभग बंद-सा हो गया है। छोटे मोटे उपन्यास भी लोग पढना नहीं चाहते ऐतिहासिक कहानियाँ और उपन्यास लोगों को अच्छे नही लगते लेकिन छोटी कहानियाँ आज ज्यादा मात्रा में पढी जाती है उपन्यास कहानी नाटक के माध्यम से पहले कुप्रथाएं तथा विसंगतियों को तोडने के लिए काम में लाए जाते थे। आज इन सभी में कमीयाँ आयी है। अब इन सभी को अखबार, टि.वी., फिल्मे, धारावाहिक इन सभी कुप्रथाएँ तथा विसंगतियों को इतना उछालती है की कुप्रथाएँ स्वंय ही टुट जाती है। मराठी फिल्मों में गॉव



Scanned with OKEN Scanner

ISSN : 2348-7143
December-2019

के मुखियों को हमेशा नशा करनेवाला गॉव की औरतों को बुरी नजर से देखनेवाला , सत्ता का गलत इस्तमाल करनेवाला खलनायक की भुमिका में दिखाया जाता था। किंतु टि.वी. फिल्मों से नई कुप्रथाएँ कुसंस्कार फैल रहा है। धारावाहिक में सास हमेशा बहू को तंग करते हुए दिखाई गई है। इस कारण आज समाज में किसी भी घर की पढी लिखी बहू सास-ससुर के साथ रहना नहीं चाहती। ऐसे नए कुसंस्कार समाज में फैलाया जा रहा है। इससे साहित्य लेखन का अगला स्वरुप बदल हूए नजर आ रहा हैं।

निराला जी और दुष्यंत कुमार की कविताओं ने लेखन से साहित्य लेखन के बदलते स्वरुप को प्रदान किया है। अज्ञेय जी की कविताओं ने तो छन्दोबध्दता तोडकर मुक्तक रचनाओं को लिखने का काम किया है। इससे कई नव-कवियों ने प्रतिष्ठा भी अर्जित की है। ऐसे साहित्य में तत्सम शब्दों का प्रयोग कम होता हुआ दिखाई देता है। तत्सम शब्दों की जगह बोलचाल की भाषा, लोकभाषा के शब्दों को साहित्यिक भाषा में प्रयोग किया जा रहा है। रीतीकालिन साहित्य में कलापक्ष की प्रधानता रही है। भक्तिकाल के साहित्य में कलापक्ष की प्रधानता रही है। वर्तमान समय के साहित्य में कोई एक पक्ष प्रधानता नहीं दिखाई देती है। आज के साहित्यकार दोनों पक्ष के बीच समन्वय बनाकर साहित्य लिखने का काम कर रहे है। राष्ट्रकवि मैथिलिशरण गुप्त जी के साकेत, यशोधरा जैसे प्रबंध काव्य ग्रंथ इतनी साहित्यिक प्रसिध्दि और सम्मान नहीं प्राप्त कर सके है, क्योंकि आज मुक्तक प्रधान काव्य का प्रचलन चल रहा है। आज के लघु मानव का जीवन विभिन्न आयामों में बटा हुआ है। इसलिए उसकी अभिव्यक्ति भी मुक्तकों मेंअधिक हो रही है।

आज के भाग दौड के समय में लोगों के पास परिवार और समाज के लिए समय नहीं है। ऐसी स्थिति में लोग पढ नही सकते तो यात्रा करते समय या जब कभी थोडा बहोत समय मिलता है तो कम समय में पढी जानेवाली क्षणिकाएँ अधिक उपयुक्त प्रतीत होती है। आज मनुष्य के सामने बढते जनसंख्या की समस्या, महँगाई की समस्या, आर्थिक विषमता की समस्या, रोजगार की समस्या आदि प्रमुख समस्या है। इन सभी पर टि.वी., रेडिओ,अखबार, मासिक आदि माध्यमों पर लेखन किया जा रहा है। दृष्य-श्राव्य माध्यम ने लोगों को अधिक प्रभावित करने का काम किया है। गॉव की गली से लेकर शहर के घर-घर में आज टि.वी. जैसे साधन उपलब्ध हो गये है। इन साधनों ने पढने लिखने का समय कम करवा दिया है। अँडरॉइड मोबाईल के अविष्कार ने तो टि.वी., रेडिओ जैसे साधनों से भी आज की पीढी दूर होती हुई नजर आ रही है। मोबाईल पर ही टि.वी. मैग्झीन हास्य व्यंग कहानी आदि सभी सहज उपलब्ध हो सकते है। अच्छी साहित्यिक पुस्तकों के मूल्य अधिक होने से पढनेवालों को निरूत्साहित करने की समस्या है पर तकनिकी से वही पुस्तके, इंटरनेट पर फ्री मे मिल रही है। जिससे आप अपने अँडरॉइड मोबाईल के माध्यम से जहाँ कही भी हो और जैसा समय आपको मिलता है। तब आप उसे आसानी से पढ सकते है।

इंटरनेट के अविष्कार से टि.वी. और मोबाईल पर प्रसारित होने योग्य साहित्य लिख रहे साहित्यकार का साहित्य उपेक्षनीय नही है। वह आज के वर्तमान समय में अधिक मुल्यवान है। साहित्य लेखन के परावर्तित स्वरुप के अंतर्गत विम्ब बदलते है। उपमाएँ बदलती है। प्रतिक बदलते है। अब साहित्यकारों का मन प्रकृति के वर्णन में अधिक नही लगता वह सुखा बाढ, भुकंप, भ्रष्टाचार, कालेधन के प्रश्नो को उढाता हुआ दिखाई देता है।

आज का साहित्य विशाल वटवृक्ष की तरह नही बल्कि बगीचे में फैले फुल झडीओं जैसा विकसित हो रहा है।

**संदर्भ –**

हिंदी साहित्य का इतिहास - आ.रामचंद्र शुक्ल

नया मानसरोवर – प्रेमचंद



Scanned with OKEN Scanner

BOOKGANGA.com Creation | Publication | Distribution

amazon kindle BLOG

II Bahujan Hitay, Bahujan Sukhay II

Mahatma Gandhi Vidyamandir's

# Arts and Commerce College, Yeola.

Vinchur Road, Yeola, Dist. Nashik.

Board of Development (BOD)

Savitribai Phule Pune University sponsored

Founder
Karmveer Bhausaheb Hiray

## A Two Day State Level Seminar

On

"Transitions in Literary Creations'

"मराठी साहित्य व्यवहारांचे बदलते स्वरुप"

"हिंदी भाषा एवं साहित्य का परिवर्तित स्वरुप"

(23rd & 24th December 2019)

# Certificate

This is to Certify that,

Dr./ Prof. / Mr./ Mrs. प्रा. संदिप बळवंत देवरे.

of कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, मानुर. has actively Participated / Delivered Key Note Address / As Resource Person / As Chair Person / Presented Research Paper entitled हिंदी साहित्य लेखन का परावर्तीत स्वरुप.

| Prof. S.U. Chavan | Prof. Raghunath Wakale | Dr. G.J. Bhamare | Dr. Bhausaheb Game |
|---|---|---|---|
| Co-ordinator | Co-ordinator | Co-ordinator | Principal |

Scanned with OKEN Scanner

Impact Factor – 6.625

ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

# RESEARCH JOURNEY

International Multidisciplinary E-Research Journal

PEER REFREED & INDEXED JOURNAL

January - 2020 Special Issue - 220

## Current Scenario of Indian Economy

**Guest Editor:**

Dr. Y. T. Pawar

Principal,

MGV's Arts, Science and Commerce College,

Surgana, Dist. Nashik

(M.S.) India.

**Executive Editor of the issue:**

Dr. S. B. Ghuge

Miss. K. K. Bhoye

**Chief Editor:**

Dr. Dhanraj Dhangar

This Journal is indexed in :

- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- Global Impact Factor (GIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.researchjourney.net

SWATIDHAN PUBLICATIONS

Scanned with OKEN Scanner

'RESEARCH JOURNEY' International Multidisciplinary E- Research Journal
Impact Factor - (SJIF) – 6.625,
Special Issue 220 : Current Scenario of Indian Economy
Peer Reviewed Journal
ISSN : 2348-7143
January-2020

## INDEX



| No. | Title of the Paper | Author's Name | Page No. |
|---|---|---|---|
| 1 | Economic Slowdown-Impact on Socio-Economic Environment | Dr. Advay Hiray Patil (Aba) | 05 |
| 2 | A Study of SIDBI Role in Developments of MSME | Prof. Prasad Kulkarni | 09 |
| 3 | Economic Recession in India : Causes, Effects and Recovery Measures | Dr. Narayan Gadhe | 16 |
| 4 | Recent Trends in Indian Economy | Prof. Sandeep Pawar | 21 |
| 5 | New Trends in Rural Development | Prof. Satyam Sanap | 25 |
| 6 | Impact of Modernisation on Agricultural Labour in the Agricultural Sector of India | Dr. Sadashiv Mengal | 28 |
| 7 | Challenges before Nationalized Banks | Dr. N. S. Sabale | 32 |
| 8 | SWOT Analysis and Economic Empowerment of Person | Dr. Vilas Epper & Vaishnavi Epper | 35 |
| 9 | Financial Inclusion in India - Recent Trends in Indian Economy | Dr. Asha Patil, Dr. Prashant Suryawanshi | 39 |
| 10 | Agro Tourism - The New Avenue of Progress for Rural India | Dr. Ashlesha Kulkarni | 46 |
| 11 | Role of Consumers in Buying Decisions with Special Ref. to Rural Market in India | Dr. B. L. Jadhav | 50 |
| 12 | Ease of Doing Business in India : Success and Failure | Dr. Sunil Ghuge | 58 |
| 13 | Rural Development Opportunities and Challenges | Dr. Ramesh Ingole | 63 |
| 14 | India and Rural Development Programme | Dr. Jayashree Kadam | 68 |
| 15 | Recent Trends of Economic Development in India & the Role of Women Entrepreneurs Management | Dr. Shivaji Thore | 73 |
| 16 | Profitability in Own Funds of District Central Co-operative Banks in Maharashtra | Dr. R. K. Binniwale | 77 |
| 17 | Analysis for Rural Development Grants 2018-19 | Dr. S. K. Pagar | 80 |
| 18 | Black Money and Corruption : One of the Problem of India | Dr. Dhiraj Zalte | 83 |
| 19 | Gandhian Concept of Rural Development | Prof. Devanand Mandavdhare | 86 |
| 20 | शेती उद्योगात नवीन सुधारणा : काळाची गरज | प्रा. अनिता फापाळे | 90 |
| 21 | कृषी व्यवसाय व्यवस्थापनातील सद्यस्थिती, नवीन सुधारणा आणि उत्पादकता वाढीच्या उपाययोजना | डॉ. जगन्नाथ साळवे | 95 |
| 22 | कृषी क्षेत्रातील गरज आणि नवीन सुधारणा | डॉ. विजय नागरे | 101 |
| 23 | सद्याच्या भारतीय अर्थव्यवस्थेतील कल | प्रा. विनायक खताळे, प्रा. सुधीर भोईर | 107 |
| 24 | भारतीय अर्थव्यवस्थेवरील मंदीचा परिणाम | डॉ. दिपक कारे | 110 |
| 25 | एक देश एक कर (जी.एस.टी.) | नाना चव्हाण | 114 |
| 26 | ग्रामीण विकासाच्या संधी आणि आव्हाने | प्रा. उमा देशमुख | 118 |
| 27 | जी.एस.टी. : भारतीय कर रचनेतील सुधारणा... | डॉ. शरद काकड | 121 |
| 28 | ठेव विमा व पत हमी महामंडळाची सद्यस्थिती | डॉ. बी. एम. सोनवणे | 124 |
| 29 | एकात्मिक बाल विकास सेवा योजना | श्रीमती अनुजा राव , डॉ. एस. के. पगार | 127 |
| 30 | शून्य खर्च नैसर्गिक शेती (झिरो बजेट फार्मिंग) : गरज व वास्तव | डॉ. दिनकर भदाणे | 132 |
| 31 | भारतीय अर्थव्यवस्थेतील नवीन बदल आणि आव्हाने | डॉ. सुरेश मगरे | 135 |





Scanned with OKEN Scanner

'RESEARCH JOURNEY' *International Multidisciplinary E- Research Journal*
Impact Factor - (SJIF) – 6.625,
Special Issue 220 : Current Scenario of Indian Economy
Peer Reviewed Journal
ISSN : 2348-7143
January-2020

# Recent Trends in Indian Economy

**Asst. Prof. Sandeep L. Pawar**
Department of Commerce,
Adivasi seva Samiti's
Arts Commerce and Science College,
Manur, Tal.: Kalwan, Dist.: Nashik.
Email: sandip.p249@gmail.com
Mob: 8975425902, 9890505920

**Abstract:**

*Indian Economy is one emerging economy in worlds economies which growing very rapidly and we say that it will be developed instantly in future, when we study of some stats about the Indian economy, we found there is tremendous changes and our economy now getting place in top five economies in the world. India's GDP at the start of this decade in 2011-12 was 5.3% it growing in middle of this decade in year 2015-16 it was up to 8.7% now days it again reverse cause of inflation, trade war and other reasons, but in future it will again growing with speedy. Indian Economy recovered itself from this inflation in next some days. There is very good presentation of all primary secondary and tertiary sector.*

## Introduction:

Indian economy has taken a lead and it get succeed to getting place in top five economies in world and now it ready to take place in top three economies in the word. And also, there is positive environment to Indian economy rich or achieve its target. Whole word is facing the problem with inflation and its impact also see on our Indian Economy but Indian economy growing with its speed cause of our Mix economy, and Indian Government also take initiated for sunshine the economy. Indian government trying to adopt policies which helps to economy will grow rapidly.

If we think about agriculture, Industrial and service sector, service sector is largest sector and agriculture and industrial sector also contributing very well, and it helps to economy become a stronger and healthy. In year 2011-12 the contribution of Agriculture, Industrial and Service Sector is 14.39%, 31.46% and 54.15% respectively. and year 2018-19 it is 15.87%, 29.73% and 54.40% respectively.

## Objectives of the Study:

1. To Study of different sectors in Indian Economy.
2. To study of contribution of various sectors, in Indian Economy.
3. To Study of challenges in Indian Economy.
4. To study of overcomes on Challenges of Indian Economy.

Indian economy is one of the largest economies in the world, and now Indian Economy change its face of developing to developed economy. Now we surely say that, this is last stage as developing Economy or First Stage of Developed Economy, there are things happens which takes Indian economy is developed rapidly or its growing Expressly.

Behind this development huge contribution of all three sectors, Indian economy is mix economy and its always take advantage of this, when world economy facing inflated situation, Indian economy not much affected cause of mix economy, when any particular sector of Indian



Scanned with OKEN Scanner

ISSN : 2348-7143
January-2020

economy facing problematic situation then another sector take stand and help to economy for playing positively. Sometime Indian economy also get little hiccup but it's not highly than the other economies.

1. **Agriculture Sector:**

Agriculture sector means the sector were primary activities like growing crops and plants, rising animals and fishery for food and other human needs and economic gain. Agriculture sector is one of the biggest sectors in India, it also called as primary sector, agriculture play a vital role in Indian Economy, in India more than 65% population or 65to 70% families are depend upon agriculture sector, thus mean this sector provides employment in India. As per India's census 2011, Indian population was 124.72 crores, and contribution of agriculture in India's GDP in 2011 was 14.5%. and this is increases up to 15.87% in 2018-19, and we do not forget that Indian Population also Increases. It simply means Indian Agriculture sector has maintain its contribution in GDP with Load/Burdon of highest population.

2. **Industrial Sector:**

Industrial sector is sector which construct or manufacture a final product or we say it finished goods. This is also important sector in Economy, it known as secondary sector of economy, in Indian economy Industrial sector also played an important role in economy, it gives its highly contribution in economy to grow or developed economy. Contribution of industrial sector in Indian Economy in the year 2011-12 was 31.46% and the year 2018-19 it is 29.73%, its little bit lower than the starting of decade, cause of high inflation in world Economy, but its 2nd largest contributor sector after the service sector.

3. **Service Sector:**

Service sector is also known as tertiary sector of economy, service sector means sector which provides different kind of services in society or economy, like telecommunication banking, insurance, retailing, hotels, real estate etc. we also say, it is third important base or pillar of Economy, when we think about Indian Economy the Service sector is most important sector which contribute more than other two sector in GDP of Indian Economy.

**Contribution of three different sectors in Indian Economy:**

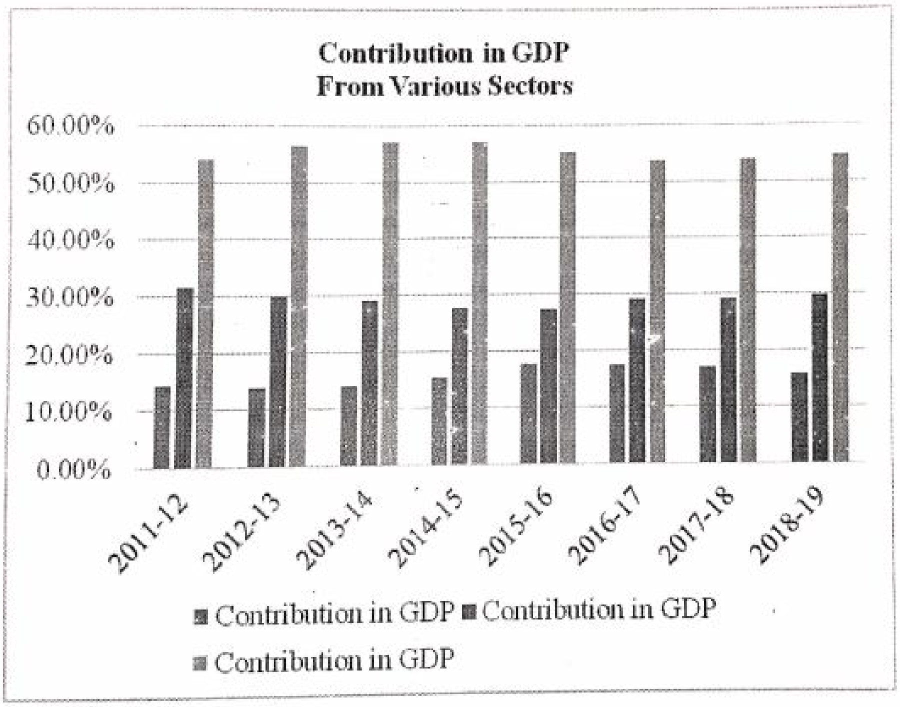
Following chart and Graph shows us contribution of different sectors in Indian Economy in Current decade.

We see in this chart all the statistics about the contribution in GDP of all three sectors of Indian Economy, from 2011 to 2019 and we see that India's service sector contribute continuously more than other two sectors which are agriculture and industry. Does mean India's service sector has played an Important role for Indian Economic Development, agriculture and Industrial Sector supporting to it. When we talking about Agriculture sector its contribution also huge because there are more than 65% Families or we also said Population depend upon this sector, if we say contribution of Agriculture sector is almost maximum then it is also truth Industrial sector also finishing good even there is big inflation in the world.

India's GDP growth rate increasing positively from 2011-12 to 2016-17, but it takes little hiccup from last three years because of Inflation.


Scanned with OKEN Scanner

| Year | Contribution in GDP | | Service | GDP Rate |
|---|---|---|---|---|
| | Agriculture | Industry | | |
| 2011-12 | 14.39% | 31.46% | 54.15% | 5.24 |
| 2012-13 | 13.70% | 29.80% | 56.50% | 5.46 |
| 2013-14 | 13.90% | 29.10% | 57.00% | 6.39 |
| 2014-15 | 15.34% | 27.66% | 57.00% | 7.41 |
| 2015-16 | 17.70% | 27.22% | 55.08% | 8.00 |
| 2016-17 | 17.32% | 29.02% | 53.66% | 8.17 |
| 2017-18 | 17.00% | 29.10% | 53.90% | 7.17 |
| 2018-19 | 15.87% | 29.73% | 54.40% | 6.81 |




**Challenges in Indian Economy:**

1. **High inflation:** now days world economy facing a problem of hi inflation and its affected on Indian economy also from last two to three years our economy also facing problem of inflation and GDP rate also decreasing.
2. **Population:** India is one high population country and it is not easy to take all burden of it and growing continuously.
3. **Limited Resources:** when we measuring resources and our population this ration is very low and it is a big issue in Indian Economy.
4. **Inequality in Income and wealth:** India's per Capita income rate is very low as well as distribution of wealth is also not equal.



Scanned with OKEN Scanner

**Conclusion:**

Indian economy is an emerging economy which is growing rapidly, in this decade India's economy has reached at fifth place in worlds largest economies, all three sectors are contributing very well in India's GDP, it is showing developing market in world economy. but there are some blockholes/loopholes like High Population, huge burden on Agriculture Sector, Limited resources, inequality in Income and Wealth etc. and we want to need work on it, also there is big problem of world inflation, it is a big speed breaker in economic development of India. Overall presentation of India's economy in this decade is very well and there are so many things are remaining were we want continuously working, like population control, work on agriculture sector, work on developing of industrial aria etc.

**References:**

www.google.co.in
http://mospi.nic.in (NSSO)
statisticstimes.com
data.gov.in
http://pib.gov.in
www.ibef.org
www.thehindubusinessline.com
www.business-standard.com

RESEARCHJOURNEY



Scanned with OKEN Scanner

Mahatma Gandhi Vidyamandir's

# Arts, Science and Commerce College, Surgana

Tal.: Surgana, Dist. : Nashik-422211

**Re-Accredited 'B' Grade by NAAC**

Two Days State Level Seminar on

on

"Current Scenario of Indian Economy"

on 23th & 24th January 2020

Sponsored by

BOD, Savitribai Phule Pune University, Pune

Organized by

Department of Economics

# Certificate

*This is to certify that Prof. / Dr. / Mr. / Mrs. / Miss* Sandeep Laxman Pawar

*of* Adivasi Seva Samiti's Arts, Comm. & Sci. College, Manur (Kalwan) *College*

*has participated / presented a paper / delivered a plenary Lecture as a Resource Person / chaired a session in a Two Days State Level Seminar on "Current Scenario of Indian Economy" organized by the Department of Economics, held on 23th & 24th January 2020. He/ She presented a research paper entitled.* Recent Trends in Indian Economy

| Dr. S. B. Ghuge | Prof. K. K. Bhoye | Dr. Y. T. Pawar |
|---|---|---|
| **Co-ordinator** | **Convener** | **Principal** |

Scanned with OKEN Scanner

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION

E-ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

# RESEARCH JOURNEY

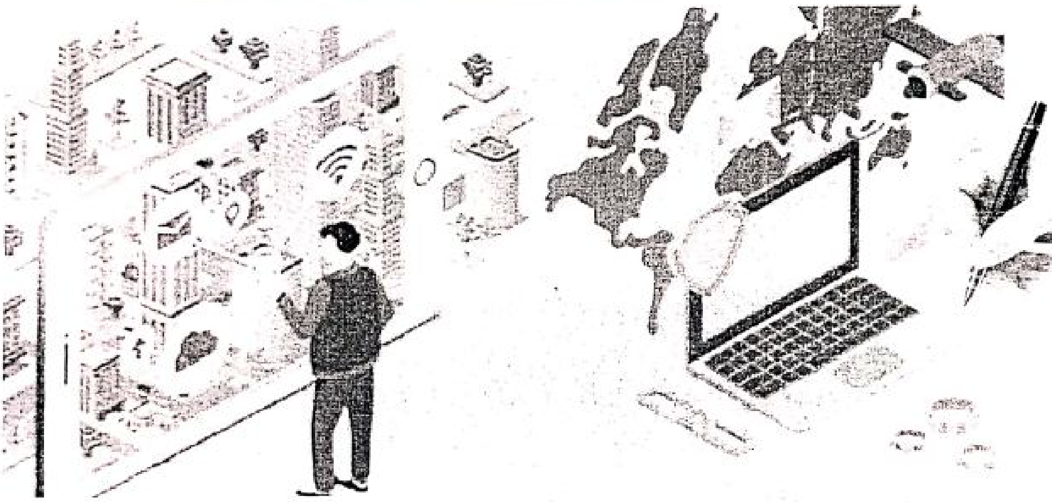
International E-Research Journal

PEER REFEREED & INDEXED JOURNAL

July 2021

Special Issue 268

## माध्यम लेखन में रोजगार के अवसर



विशेषांक संपादक

डॉ. पूनम बोरसे

हिंदी विभागाध्यक्ष,

महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचालित कला, विज्ञान एवं वाणिज्य महाविद्यालय,

हरसूल, तह. त्र्यंबकेश्वर, जिला. नासिक (महाराष्ट्र)

मुख्य संपादक : डॉ. धनराज धनगर

RESEARCH JOURNEY

For Details Visit To : www.researchjourney.net

SWATIDHAN PUBLICATIONS

Scanned with OKEN Scanner

E-ISSN : 2348-7143
July- 2021

| | | | |
|---|---|---|---|
| 37 | फीचर लेखन : स्वरुप एवं प्रक्रिया | प्रा. संतोष पगार, प्रा. राकेश वळवी | 155 |
| 38 | हिंदी सिनेमा में रोजगार के अवसर | प्रा.रवींद्र ठाकरे, प्रो. डॉ. अनिता नेरे | 159 |
| 39 | फीचर का अर्थ, परिभाषा और अंग | डॉ. संदीप देवरे | 162 |
| 40 | भाषा शिक्षण में रोजगार के अवसर | प्रा. दिनेश अहिरे | 165 |
| 41 | ई कैश, तथा डिजिटल हस्ताक्षर, नेटबैंकिंग | डॉ. भावेश जसानी | 167 |
| 42 | फीचर लेखन | प्रा. मनोजकुमार वायदंडे | 173 |
| 43 | मीडिया क्षेत्र में रोजगार अवसर : सकारात्मक दृष्टि | डॉ. मनिषा नाठे | 176 |
| 44 | फीचर लेखन | डॉ. मनीषा मुगळीकर | 179 |
| 45 | गुगल ॲप्स व गुगलच्या विविध सेवा | डॉ. प्रकाश शेवाळे | 182 |
| 46 | फेसबुक : आधुनिक संवाद माध्यम | डॉ. गजानन भामरे | 186 |
| 47 | दूरचित्रवाणी आणि रोजगार संधी | प्रा. गणेश बारगजे | 189 |
| 48 | ब्लॉग लेखन स्वरूप व उपयोगिता | प्रा. सोमनाथ पावडे | 193 |
| 49 | Job Opportunities in Social Media for Language Students | Dr. Rajani Patil | 197 |
| 50 | Significance of English in ICT based Career and Job Profiles | Dr. Premji Parmar | 202 |

*Our Editors have reviewed papers with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republish these papers without pre-permission of the publisher.*

***- Chief & Executive Editor***



Scanned with OKEN Scanner

'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal
Special Issue – 268 : माध्यम लेखन में रोजगार के अवसर
Peer Reviewed Journal
E-ISSN : 2348-7143
July- 2021

# फीचर का अर्थ, परिभाषा और अंग

**डॉ. संदीप बलवंत देवरे**
आदिवासी सेवा समिति नासिक,
कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय मानूर
तहसील- कलवन जिला- नासिक
E-mail - sandipdeore63@gmail.com

आधुनिक युग में मानव के बदलते जीवन में कई नई विधाओं का जन्म हुआ है। मीडिया ने मानव को अधिक गतिमान कर दिया है। मीडिया जगत की फीचर नवीनतम विधा है। आज के युग में प्रकाशित होने वाले पत्र-पत्रिकाओं में प्रमुख रूप से समाचार, लेख, चित्र और फीचर इन चार अंगों को अधिक महत्व दिया जाता है। माध्यमों में फीचर का प्रयोग पाठकों का मनोरंजन करने और सूचना देने के लिए किया जाता है। मनुष्य को अपनी और आकर्षित करने हेतु फीचर में रोचक शैली का प्रयोग किया जाता है। जिससे मनोरंजन के साथ हमारे ज्ञान में वृद्धि होती है।

फीचर शब्द लैटिन भाषा के 'Factra' शब्द से उत्पन्न हुआ है। जिसका अर्थ विशेपण, विशिष्टता, लक्षण हैं।

**'फीचर' की पाश्चात्य विद्वानोंद्वारा दी गई परिभाषाएं –**

**बिलार्ड ब्लेचर -** "फीचर में तथ्यों को मनोरंजक ढंग से प्रस्तुत किया जाता है। जिसका मुख्य उद्देश्य होता है सामान्य पाठकों का मनोरंजन करना अथवा उसकी जानकारी बढ़ाना।"

**एल्मो स्कॉट वाटसन -** "फीचर किसी भावना के इर्द-गिर्द चक्कर काटता है कि वह और आकर्षिक बने, पाठक का ध्यान खींचे और सामान्य पाठक की भावनाओं को छू जाए।"

**ब्रिसेस निकोल्स -** "फीचर की कुंजी मनोभाव है। फीचर में क्रोध का प्रदर्शन, दया, हास्य, व्यंग का भाव प्रकट हो सकता है। इसमें घृणा की भावना हो सकती है। फीचर में कुछ ना कुछ प्रकट होना चाहिए क्योंकि फीचर का बकापन उसमें निहित भावुकता और टीका में है।"

**'फीचर' की भारतीय विद्वानोंद्वारा दी गई परिभाषाएं -**

**रत्नेश्वर -** "फीचर वह निबंध रचना है जिसमें लेखक किसी भी समय अनुकूल विषय पर मर्यादित आकार में विनोदपूर्ण एवं संगीतम वाणी प्रदान कर अपने विचार प्रस्तुत करता है।"

**विश्वनाथ सिंह -** "फीचर लेखक पाठक को स्वस्थ तथा गंभीर मनोरंजन देता है। इसका प्रभाव क्षणिक या अस्थायी नहीं होता। यह पाठक के मन तथा विचारों को एक झटका देता है, उसे एक विशेष ढंग से सोचने-विचारने का अवसर प्रदान करता है।"

**श्री खाडिलकर -** "फीचर वे लेख हैं, जो पाठकों को यह बताते हैं कि वह घटना क्यों घटी तथा उसका परिणाम क्या होगा।"

उपर्युक्त परिभाषा से स्पष्ट होता है कि, कम शब्दों में रोचक ढंग से ज्वलंत समस्याओं पर पत्र-पत्रिकाओं, रेडियो और टीवी पर प्रसारित होने वाले नवीनतम समाचार को फीचर कहा जाता है।



Scanned with OKEN Scanner

E-ISSN : 2348-7143
July- 2021

फीचर लेखन में फीचर लेखक अपने कौशल के माध्यम से खबरों में निहित तथ्यों को कल्पता के माध्यम से रोचक शैली का प्रयोग करके पाठकों के सामने प्रभावी ढंग से प्रस्तुत करता है। जिससे पाठक उस खबर की ओर आकर्षित होता है। आज का पाठक पत्र-पत्रिकाओं से विभिन्न विषयों पर विशिष्ट जानकारी की अपेक्षा रखता है। आज पत्र-पत्रिकाओं में छायाचित्र, व्यंगचित्र तथा प्रसंग लेख की मांग करता है। ये सब बातें फीचर लेखन के माध्यम से मिलती है। इस संदर्भ में 'डॉ राहुल भदाने' लिखते हैं कि, "फीचर घटना का मनोरम एवं विशुद्ध प्रस्तुतीकरण करता है। घटना से संबंधित सभी महत्वपूर्ण पहलुओं से हमारा परिचय कराने तथा गूड़ तथ्यों को प्रकाशित करने का काम करता है।" सामान्य पाठकों का ध्यान जीन गूड़ तथ्यों की ओर नहीं जाता ऐसे तथ्यों को पाठकों के सामने लाने का काम फीचर करता है।

फीचर लेखन किसी भी विषय पर किया जा सकता है। उसकी कोई सीमा नहीं होती। किसी भी विषय या घटना को केंद्र में रखकर फीचर लेखन किया जा सकता है। फीचर लेखन में सरल भाषा का प्रयोग और आकर्षक शैली में लिखे गए फीचर पाठकों को सदा आकर्षित करते हैं।

**फीचर लेखन के अंग -**

फीचर लेखन करते समय कुछ महत्वपूर्ण बातों का ध्यान रखना आवश्यक होता है, जिसे हम फीचर लेखन के अंग या भाग भी कह सकते हैं। फीचर लेखन के चार महत्वपूर्ण अंग होते हैं। वह निम्नलिखित रुप से है।

**अ) शीर्षक -**

शीर्षक फीचर लेखन का महत्वपूर्ण अंग है। शीर्षक से ही फीचर के मूल तत्व या भाव को प्रकट किया जा सकता है। कम शब्दों में पाठकों का ध्यान आकर्षित करने का काम शीर्षक करता है। फीचर की सौंदर्यता को बढ़ाता है। फीचर में मूल भाव को प्रकट करनेवाला शीर्षक पाठकों की इच्छाशक्ति को जागृत करता है। अच्छे शीर्षक से पाठकों की रुचि को बढ़ावा मिलता है।

**ब) प्रस्तावना –**

फीचर की शुरुआत यदि आकर्षक रही तो पाठक उसे पढ़ने या सुनने के लिए मोहित होता है। फीचर की शुरूआत ही इतनी प्रभावी होनी चाहिए कि जिसमें पाठकों की जिज्ञासाओं को जागृत कर सके। फीचर की शुरुआत प्रभावी होने के लिए मूल विषय के साथ फीचर के मार्मिक पक्ष को प्रस्तुत करने पर अधिक बल दिया गया हो।

**क) मध्य -**

फीचर का मध्य ही फीचर की आत्मा होता है। फीचर का विकास उसके मध्य में होता है। टीचर के मध्य को प्रभावी बनाने के लिए फीचर लेखक को अपने विचारों को लय और क्रमबद्धता के साथ प्रस्तुत करना होता है। फीचर लेखक को फीचर के विषय के अनुरूप प्रसंगों का चयन करके विषय का विस्तार करना पड़ता है। फीचर लेखक द्वारा विषयांतर प्रसंगों का चित्रण होने पर फीचर और रुचिकर लगने लगता है।

**ड) निष्कर्ष –**

निष्कर्ष फीचर लेखन का अंतिम अंग है। निष्कर्ष में फीचर लेखक को पाठकों के लिए सुझाव देना होता है या कोई प्रश्न पाठकों के लिए छोड़ना होता है। जिससे पाठक वह घटना या विषय पर सोच- विचार करें।

इस तरह से आज फीचर के माध्यम से पाठकों का मनोरंजन कर के रोचक शैली के माध्यम से समाज के ज्वलंत विषयों पर विचार प्रकट करने के लिए मीडिया जगत की नवीनतम विधा के रूप में फीचर उभरकर आयी है।

**संदर्भ -**

1. फीचर लेखन:स्वरूप और शिल्प - डॉ.मोहन प्रभाकर।



Scanned with OKEN Scanner

2. फीचर लेखन - विजय कुलश्रेष्ठ।
3. मीडिया लेखन - डॉ राहुल भदाने।
4. रूपक लेखन - बृजभूषण सिंह।
5. मीडिया लेखन - मोहन सुमित।



Scanned with OKEN Scanner

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION

August - 2021

E-ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

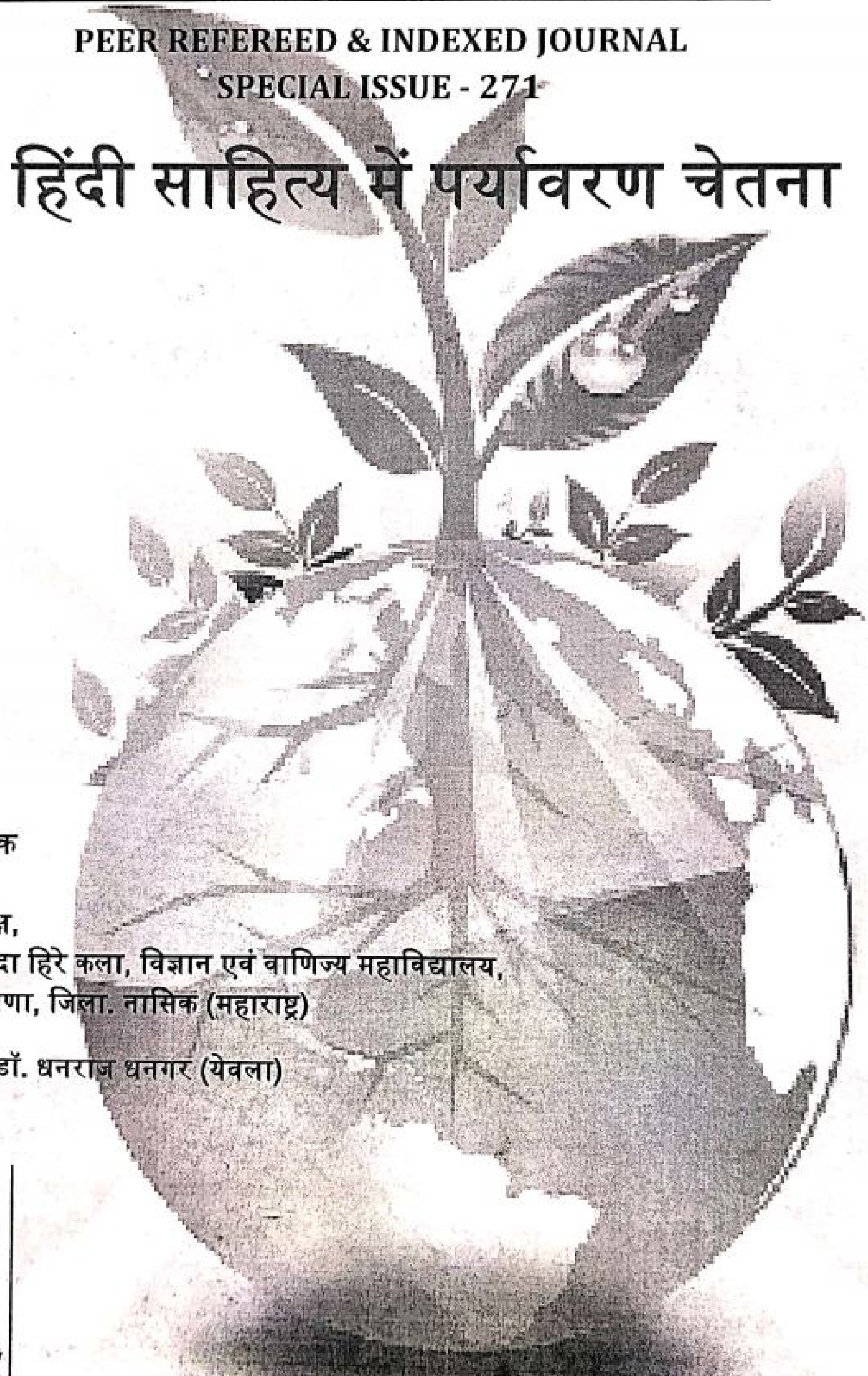
# RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

PEER REFEREED & INDEXED JOURNAL

SPECIAL ISSUE - 271

# हिंदी साहित्य में पर्यावरण चेतना



विशेषांक संपादक
प्रा. रवींद्र ठाकरे
हिंदी विभागाध्यक्ष,
समाजश्री प्रशांदादा हिरे कला, विज्ञान एवं वाणिज्य महाविद्यालय,
नामपूर, तह. सटाणा, जिला. नासिक (महाराष्ट्र)

मुख्य संपादक : डॉ. धनराज धनगर (येवला)

For Details Visit To : www.researchjourney.net

SWATIDHAN PUBLICATIONS

Scanned with OKEN Scanner

E-ISSN : 2348-7143
August - 2021

August-2021 E-ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

# RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

PEER REFEREED & INDEXED JOURNAL

Special Issue 271

# हिंदी साहित्य में पर्यावरण चेतना

विशेषांक संपादक
प्रा. रवींद्र ठाकरे
हिंदी विभागाध्यक्ष,
समाजश्री प्रशांतदादा हिरे कला, विज्ञान एवं वाणिज्य महाविद्यालय,
नामपूर, तह. सटाणा, जिला. नासिक (महाराष्ट्र)

मुख्य संपादक : डॉ. धनराज धनगर (येवला)

*Our Editors have reviewed papers with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republish these papers without pre-permission of the publisher.*

*- Chief & Executive Editor*

SWATIDHAN INTERNATIONAL PUBLICATIONS

For Details Visit To : www.researchjourney.net

*Cover Photo (Source) : Internet

© All rights reserved with the authors & publisher Price : Rs. 1000/-



Scanned with OKEN Scanner

Scientific Journal Impact Factor

# CERTIFICATE OF INDEXING (SJIF 2019)

This certificate is awarded to

**Research Journey**
**(ISSN: 2348-7143)**

The Journal has been positively evaluated in the SJIF Journals Master List evaluation process
SJIF 2019 = 6.625

**SJIF (A division of InnoSpace)**

SJIFactor Project Manager
International Advisory Services
INNOSPACE INTERNATIONAL

SJIFactor Project

Scanned with OKEN Scanner

'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal | E-ISSN : 2348-7143
Special Issue – 271 : हिंदी साहित्य में पर्यावरण चेतना
Peer Reviewed Journal | August - 2021

## अनुक्रमणिका


| अ.नं. | शीर्षक | लेखक /लेखिका | पृ. क्र. |
|---|---|---|---|
| ✲ | संपादकीय | प्रा. रवींद्र ठाकरे | 06 |
| 1 | समकालीन हिंदी काव्य साहित्य में जल पर्यावरण-चेतना | डॉ.बृजेश सिंह | 08 |
| 2 | राष्ट्रकवि डॉ. बृजेश सिंह की गज़लों में जल- पर्यावरण संरक्षण | प्रो. डॉ. अनिता नेरे, डॉ. योगिता हिरे | 12 |
| 3 | डॉ. शंभुनाथ सिंह की 'पेड़ की पुकार' कविता में पर्यावरण चेतना | डॉ. जिभाऊ मोरे | 17 |
| 4 | बिन पानी सब सून | डॉ. बालकवि सुरंजे, ज्योति बी. थोरात | 20 |
| 5 | अशोक जमनानी के 'स्वेटर'कहानी संग्रह में पर्यावरण चेतना | डॉ. संदीप देवरे | 23 |
| 6 | हिंदी कविता में पर्यावरण चेतना | डॉ. वाल्मीक सूर्यवंशी | 26 |
| 7 | हिंदी साहित्य में पर्यावरण चेतना और वास्तव | डॉ. सजित खांडेकर | 29 |
| 8 | हिंदी कहानी साहित्य में पर्यावरण चेतना | प्रा. कैलास बच्छाव | 33 |
| 9 | हिंदी कविता में पर्यावरण चेतना | डॉ. पूनम बोरसे | 36 |
| 10 | हिंदी-मराठी के संत साहित्य में व्यक्त पर्यावरण-चेतना | डॉ. दत्तात्रेय येडले | 40 |
| 11 | पर्यावरण चेतना आधुनिकता बोध | डॉ. पुष्पा पुष्पध | 44 |
| 12 | समकालीन हिंदी कविता और पर्यावरण चेतना | डॉ. सुमन पलासिया | 48 |
| 13 | हिंदी आदिवासी कविता में पर्यावरण चेतना | डॉ. शशिकला सालुंके, प्रा. सविता तोडमल | 52 |
| 14 | बृजेश सिंह की गजलों में पर्यावरण चेतना | श्री भिकाजी कांबले | 56 |
| 15 | आधुनिक हिंदी कविता में अभिव्यक्त पर्यावरण चेतना | श्री अशोक पाटील | 60 |
| 16 | आधुनिक हिंदी कविता में पर्यावरण चेतना | श्रीमती ज्योति | 64 |
| 17 | पर्यावरण चेतना के रंग में सराबोर कवि पंत | प्रा. स्मिता मिस्त्री | 70 |
| 18 | राष्ट्रकवि डॉ.बृजेश सिंह की गज़लों में पर्यावरण चेतना | प्रा. रवींद्र ठाकरे, प्रो.डॉ.अनिता नेरे | 74 |
| 19 | कवि सुमित्रानंदन पंत के काव्य में पर्यावरण चेतना | प्रा. हर्षल बच्छाव | 80 |
| 20 | हिंदी साहित्य में पर्यावरण चेतना | डॉ. संजय धोटे | 84 |
| 21 | कामायनी महाकाव्य में पर्यावरण चेतना | हंसा बागरे | 90 |
| 22 | हिंदी काव्य में पर्यावरण चेतना | डॉ. नज़मा मलिक | 97 |
| 23 | कुइयांजान उपन्यास में पर्यावरण चेतना | प्रा. युवराज गातवे | 102 |
| 24 | हिंदी साहित्य में पर्यावरण चेतना | प्रो. डॉ. जयश्री गावित, वंदना जाधव | 105 |
| 25 | हिंदी काव्य में पर्यावरण चेतना | डॉ. सुनिल पाटील | 108 |
| 26 | मीठी नीम: पर्यावरण संरक्षण का आदर्श पाठ | डॉ. मीना सुतवणी | 114 |
| 27 | उषा प्रियंवदा के कथा साहित्य में पर्यावरण चेतना | श्रीमती शबीना नाज | 120 |
| 28 | पर्यावरण के प्रहरी संत कवि | काग चांगाभाई मगनाजी | 123 |
| 29 | कवि सुमित्रानंदन पंत प्रकृति और वैश्विक महामारी | दिलीपकुमार गावित, डॉ. जशवंतभाई पंड्या | 127 |
| 30 | बाल कविताओं में पर्यावरण चिंतन | डॉ. गणेश शेकोकर | 130 |
| 31 | कामायनी में पर्यावरण चेतना | प्रा. शांताराम वलवी | 137 |
| 32 | विनोद चन्द्र पाण्डेय की कविता में पर्यावरण चेतना | डॉ. मनोहर माधवराव जगधाडे | 142 |
| 33 | तालाब हमारे प्रेरणाश्रोत | डॉ. सुनिल चव्हाण | 144 |
| 34 | पर्यावरण की उपयोगिता एवं पर्यावरण संरक्षण : एक अध्ययन | डॉ. गीता, डॉ. ओकेंद्र | 148 |
| 35 | हिंदी कविता में पर्यावरण चेतना | डॉ. भरत शेणकर | 156 |
| 36 | हिंदी कविता में पर्यावरण चेतना | डॉ. मिनल बर्वे | 159 |




Scanned with OKEN Scanner

E-ISSN : 2348-7143
August - 2021

# अशोक जमनानी के 'स्वेटर' कहानी संग्रह में पर्यावरण चेतना

**डॉ. संदीप बलवंत देवरे**
आदिवासी सेवा समिति नासिक,
कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय मानूर
तहसील- कलवन, जिला - नाशिक

आज मानव ने विज्ञान की सहायता से जो प्रगति हासिल की है। उससे मानव का जीवन सुखी तो हो गया है, लेकिन प्रकृति से छेड़छाड़ करने के कारण मानव आज भी अपने जीवन में समृद्धता नहीं ला सका है। मानव में तकनीक के सहारे लंबी और ऊंची छलांग लगाते हुए पूरे विश्व को मुट्ठी में कर लिया है प्रकृति से अतिरिक्त करने के कारण जो उपलब्धियों पर मानव इतरा रहा है वही त्रासदी के रूप में उभरकर आ रही है। भूमंडलीकरण के दौर विकास के नाम पर पेड़ों की अंधाधुंध कटाई की जा रही है। नदी की गति और दिशा को बदलने का प्रयास किया है। बढ़ते शहरीकरण, जैव विविधता का खनिजों का बेशुमार उत्खनन से पर्यावरण का रूप दिनों-दिन बिगड़ता जा रहा है।

मानव जीवन और पर्यावरण एक दूसरे से जुड़े हुए हैं। पर्यावरण का अस्तित्व मानव पर नहीं बल्कि मानव पर्यावरण के अस्तित्व पर निर्भर है। "शून्य या खाली स्थान में जीवन संभव नहीं होता जीवन की उत्पत्ति ही पर्यावरण में हुई है और पर्यावरण ही मानव जीवन को बनाए हुए है।" मानव का अस्तित्व पर्यावरण पर निर्भर है लेकिन मानव द्वारा निरंतर किए जा रहे पर्यावरण के विनाश से मानव को भविष्य की चिंता सताने लगी है। प्राचीन वेद पुराणों में पर्यावरण के महत्व को स्पष्ट किया गया है। आयुर्वेद में सभी वन-औषधि प्रजातियो का महत्व विशद किया गया है, जो मानव के लिए आज सबसे ज्यादा उपयुक्त है।

साहित्य समय और समाज के साथ चलते हुए उन्नत भविष्य का निर्माण करता है। साहित्य में समाज की वर्तमान समस्याओं का चित्रण आना स्वाभाविक है। हिंदी साहित्य में आदिकाल से लेकर आधुनिक काल तक प्रकृति चित्रण को स्थान दिया गया है।

**पर्यावरण -** "पर्यावरण किसी जीवधारी को प्रभावित करने वाले समस्त कारकों का योग है।"
**चेतना -** " चेतना को शक्ति मानकर व्यक्ति को जागृत रखनेवाली प्रेरणा को जितना कहा है।"

हिंदी साहित्य में पर्यावरण चेतना - "हिंदी साहित्य में पर्यावरण चेतना मानव एवं पर्यावरण एक दूसरे के पर्याय है जहां मानव का अस्तित्व पर्यावरण से है वही मानव द्वारा निरंतर किए जा रहे पर्यावरण के विनाश से हमें भविष्य की चिंता सताने लगी है।"

उपर्युक्त परिभाषा और से हम कह सकते हैं कि, साहित्य के माध्यम से पर्यावरण को बचाने की प्रेरणा जागृत करना ही पर्यावरण चेतना है।

**"अशोक जमनानी के 'स्वेटर' कहानी संग्रह में पर्यावरण चेतना"**

अशोक जमनानी की साहित्य मैं ग्रामीण और शहरी जीवन का चित्रण मिलता है। आज बढ़ते शहरीकरण और विकास के नाम पर पर्यावरण की हानि हो रही है पिछले दस-पंधरह साल पहले ग्लोबल वार्मिंग पर चर्चा होती थी ग्लोबल वार्मिंग को रोकने के लिए कार्बन उत्सर्जन का प्रमाण कम करना होगा पर इस पर कोई ठोस कदम नहीं उठाए गए और आज पर्यावरण की हानि से ग्लोबल वार्मिंग के परिणामों का सामना मानव को करना पड़ रहा है। अशोक जमनानी जी ने ग्लोबल वार्मिंग कहानी में गांव के लोगों की भोली-भाली मानसिकता का चित्रण किया है। पर्यावरण की बिगड़ती स्थिति और इसके लिए प्रयोग किए जाने वाले नए अंग्रेजी भाषा के शब्दों के बारे में गांव के लोगों को कुछ पता नहीं है। "पंडित जी, ग्लोबल वार्मिंग समझते हो? अब यह कौन-सी नई बला है बसंत भैया। समझते तो नहीं है पर इतना तो जानते हैं कि जो भी है इसका



Scanned with OKEN Scanner

E-ISSN : 2348-7143
August - 2021

धर्म धंधा शहरी ही होगा।" गांव के लोगो को आज भी ग्लोबल वार्मिंग क्या होता है? यह बात मालूम नहीं है शहरों में कार्बन डाइऑक्साइड का प्रमाण दिनों-दिन बढ़ता जा रहा है। इससे शहरों में प्रदूषण का प्रमाण भी बढ़ता जा रहा है और इसका परिणाम आज ग्रामीण भागों में भी देखने को मिल रहा है। गांव के मुखिया का लड़का बसंत भैया शहर से बढ़कर आया है। वह गांव के लोगों को ग्लोबल वार्मिंग के बारे में बताते हुए कहता है, "ग्लोबल वार्मिंग शहर देहात में भेद नहीं करती यह तो सर्वव्यापक है।" ग्लोबल वार्मिंग से आज मानव को अनेक समस्याओ का सामना करना पड़ रहा है। धूप के मौसम में गर्मी बढ़ने से वनों में आग लगने की घटनाएं बढ़ती जा रही है वनों में आग लगने से पर्यावरणीय जीव सृष्टि का विनाश हो रहा है प्राणियों की कई प्रजातियां आज नष्ट होने पर आयी है। "ग्लोबल वार्मिंग अब पूरी दुनिया को परेशान कर रही है और आगे चलकर तो जो करेगी उसका तो बखान ही मुश्किल है।" ग्लोबल वार्मिंग के चलते आज गर्मियों के मौसम में तापमान बढ़ता जा रहा है और बरसात के दिनों में एक ही दिन में साल भर की बरसात हो जा रही है। इससे गांवों के किसानों को मुश्किलों का सामना करना पड़ रहा है। 'झुर्रियां' कहानी में तेज बरसात होने से गांव के किसानों की फसल खराब हो जाती है। "रात भर बारिश हुई है, ओले गिरे हैं सो अलग। पूरे गांव की फसल उजड़ गई होगी।" ग्लोबल वार्मिंग से मौसम का रूप भी बिगड़ता जा रहा है। धूप के मौसम में ओले गिरने लगते हैं, तो ठंड के मौसम में भी गर्मी का एहसास होता है। 'अलमारी' कहानी में सर्दी के मौसम का वर्णन करते हुए लेखक लिखते हैं कि, "दिसंबर आ चुका था लेकिन ठंड अभी भी ठंडे कदमों से ही चल रही थी, रात में कुछ भीगती थी लेकिन सुबह होते ही इतनी सूख जाती की बेजिस्म जान पड़ती और सूरज तो वैसे भी इस उम्र में उम्रदराज ही लगता है इसीलिए उसे ठंडे के बेजिस्म होने का कोई गम नहीं था बल्कि वो तो धूप तोपकर जवान होने का भ्रम साध रहा था और साफ नीले आसमान में कुछ अधिक ही चमक-चहक रहा था।" मानव के अतिरेक के कारण आज पूरी दुनिया ग्लोबल वार्मिंग के परिणामों का सामना कर रही है। आज फागुन में इतनी गर्मी पड़ रही है जबकि पहले तो इस मौसम में हल्की ठंड रहा करती थी यही ग्लोबल वार्मिंग है समझ लो पूरी दुनिया आग झेल रही है।" पहले वनों की संख्या अधिक होने से गर्मी का एहसास कम होता था, पर पेड़ों की संख्या कम होने से ग्लोबल वार्मिंग की समस्या बढ़ने लगी है। इसे रोकने के लिए हमें पेड़ों को लगाना जरूरी है। पेड़ों की संख्या बढ़ेगी तो पृथ्वी का तापमान कम होगा। आज वनों की संख्या कम होती जा रही है। विकास के नाम पर पेड़ों की कटाई को रोकना होगा और नए पेड़ों को लगाकर पर्यावरण को बचाना आवश्यक है। आगे आनेवाली पीढ़ी को यदि हमें सुरक्षित भविष्य देना है, तो हमें सुरक्षित पर्यावरण का निर्माण करना भी आवश्यक है।

पर्यावरण की हानि होने से आज मौसम का रुख भी कुछ बदलता हुआ नजर आ रहा है। कभी बादल एक साथ जमकर आते हैं फिर भी बरसात नहीं होती 'जमीन' कहानी में मौसम के ऐसे ही रुख का चित्रण किया है। "कभी-कभी बादलों का ऐसा जमावड़ा होता है कि बहुत तेज बारिश होगी लेकिन नहीं होती बारिश सो जाती है। लेकिन कभी-कभी बारिश रात भर जागती है एक पल को भी नहीं सोती बोलना बतिया ना फिर कभी कहकहे, कभी हंसी, कभी मुस्कुराहट, कभी उदासी, कभी रोना और कभी लगता है कि बारिश रोते-रोते चीख रही हो। एक ही रात में किसी की फितरत को सौ-सौ रंग बदलते हुए देखना हो तो एक बार बारिश के साथ रात भर जाग कर देखो।" आज ग्लोबल वार्मिंग के कारण बारिश भी रंग बदलती हुई दिखाई देती है। बारिश के इस बदलते रूप से पृथ्वी पर कभी-कभी प्रलय का रूप धारण कर लेती है तो लोगों को नुकसान का सामना करना पड़ता है। 'झुर्रियां' कहानी में बरसात के प्रलय का चित्रण करते हुए लिखते हैं कि, "रात भर की तेज बारिश ने गांव के हर एक घर को अस्त-व्यस्त कर दिया था। बारिश भी साधारण नहीं थी। शाम से चलती तेज आंधी को देखकर गांव के बुजुर्गों ने कहा था कि चिंता की कोई बात नहीं है, ऐसी आंधी के बाद बरसात कमजोर ही पड़ती है। लेकिन बारिश ने हर एक अनुमान को झूठा कर दीया और ऐसी मुसलाधार बारिश हुई कि गांव के लोगों की मुसीबत पक्की दे हमें बसा मान भी बुरी तरह हिल गया। बची-खुची कसर बारिश के बाद गिरे ओलों ने पूरी कर


Scanned with OKEN Scanner

दी। गांव में मातम केवल मौत का नहीं होता फसलों के मरने पर भी होता है।" प्रकृति के प्रकोप के कारण गांव के किसानों को नुकसान का सामना करना पड़ता है।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि, अशोक जमनानी जी ने हमें साहित्य के माध्यम से पर्यावरण को बचाने का अनमोल संदेश दिया है। आज ग्लोबल वार्मिंग के चलते कहीं पर सूखा पड़ रहा है, तो कहीं पर ज्यादा बारिश के कारण नुकसान को झेलना पड़ रहा है। यह सब यदि हमें रोकना है, तो हमें पृथ्वी पर बढ़ते शहरीकरण, उद्योग और विकास के नाम पर हो रहे वृक्षों की कटाई को रोककर नए वृक्षों को लगाना आवश्यक है। पृथ्वी के नैसर्गिक स्रोतों का इस्तेमाल ठीक से करना चाहिए। पर्यावरण के साथ कोई छेड़छाड़ नहीं करनी चाहिए नहीं तो मानव को भविष्य में और अधिक समस्याओं का सामना करना पड़ेगा।

**संदर्भ -**

1. डॉ देवेश ठाकुर - साहित्य की सामाजिक भूमिका, अरविंद प्रकाशन मुंबई
2. अशोक जमनानी - स्वेटर (कहानी संग्रह), संदर्भ को प्रकाशन भोपाल
3. https://www.freejankari.com
4. https://hindi.indiawaterportal.org

RESEARCH JOURNEY



Scanned with OKEN Scanner

September 2021

E-ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

# RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

Peer Reviewed, Referred & Indexed Journal

Special Issue 274

## भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में साहित्य का योगदान

अतिथी संपादक :
प्राचार्य डॉ. भाऊसाहेब गमे
महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचालित
कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय,
येवला

विशेषांक संपादक :
डॉ. रघुनाथ वाकळे
प्रा. कैलास बच्छाव

मुख्य संपादक : डॉ. धनराज धनगर

Scanned with OKEN Scanner

September-2021 E-ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

# RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

Peer Reviewed, Referred & Indexed Journal

Special Issue 274

## भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में साहित्य का योगदान

अतिथी संपादक :
प्राचार्य डॉ. भाऊसाहेब गमे
महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचालित
कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, येवला

मुख्य संपादक : डॉ. धनराज धनगर

विशेषांक संपादक :
डॉ. रघुनाथ वाकळे
प्रा. कैलास बच्छाव
महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचालित
कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, येवला

*Our Editors have reviewed papers with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republish these papers without pre-permission of the publisher.*

*- Chief & Executive Editor*

SWATIDHAN INTERNATIONAL PUBLICATIONS
For Details Visit To : www.researchjourney.net

*Cover Photo (Source) : Internet

© All rights reserved with the authors & publisher

Price : Rs. 1000/-

Scanned with OKEN Scanner

'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal
Special Issue - 274: भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में साहित्य का योगदान
Peer Reviewed Journal
E-ISSN : 2348-7143
September- 2021

## अनुक्रमणिका


| अ.नं. | शीर्षक | लेखक /लेखिका | पृ. क्र. |
|---|---|---|---|
| | **हिंदी विभाग** | | |
| 1 | स्वतंत्रता आंदोलन में हिंदी पत्रकारिता का योगदान | डॉ. नितीन पंडीत | 05 |
| 2 | काव्य विधा में स्वतंत्रता आंदोलन का योगदान | डॉ. वाल्मिक सूर्यवंशी | 08 |
| 3 | काव्य विधा में स्वतंत्रता आंदोलन | डॉ. भारती धोंगडे | 11 |
| 4 | आत्मकथाविधास्वतंत्रता आंदोलन के दौरान:एकअध्ययन | अनू पाण्डेय | 14 |
| 5 | काव्य विधा में स्वतंत्रता आंदोलन का योगदान (माखनलाल चतुर्वेदी के काव्य में) | डॉ. मालती शिंदे | 16 |
| 6 | दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति | डॉ. पूनम बोरसे | 19 |
| 7 | भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में हिंदी काव्य का योगदान | डॉ. मंगला भवर | 24 |
| 8 | मोहनदास नैमिशराय के उपन्यास में स्वतंत्रता आंदोलन का योगदान (वीरांगना झलकारी बाई के विशेष संदर्भ में) | प्रा. अशोक उघडे | 28 |
| 9 | छायावादी काव्य का स्वतन्त्रता आंदोलन में योगदान | प्रा. हर्षल बच्छाव | 32 |
| 10 | दिनकर के काव्य में स्वतंत्रता आंदोलन का योगदान | डॉ. राजेंद्र बाविस्कर | 37 |
| 11 | पत्रकारिता का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान | डॉ. रघुनाथ वाकळे | 43 |
| 12 | भारतीय स्वाधिनता आंदोलन में हिंदी भाषा का योगदान | प्रा. कैलास बच्छाव | 47 |
| 13 | स्वतंत्रता आन्दोलन में मैथिलीशरण गुप्त के काव्य का योगदान | प्रा.रवींद्र ठाकरे, प्रोफ. डॉ. अनिता नेरे | 50 |
| 14 | मैथिलीशरण गुप्तजी और भारत का स्वतंत्रता आंदोलन | डॉ. संदीप देवरे | 56 |
| 15 | राष्ट्रीय स्वतंत्रता आन्दोलन और हिंदी कविता | श्री. निलेश पाटील | 59 |
| 16 | भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में उपन्यास विधा का योगदान : पंकज सुब्बीर का उपन्यास 'ये वह सहर तो नहीं' में १८५७ का स्वतंत्रता संग्राम | सविता मुंढे, डॉ. शशिकला साळुंखे | 66 |
| 17 | हिंदी कवियों कास्वतंत्रता आंदोलन में योगदान | डॉ. विष्णु राठोड | 69 |
| 18 | हिंदी काव्य विधा का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान | डॉ. मुखत्यार शेख, श्री जयवंतराव पाटील | 73 |
| | **मराठी विभाग** | | |
| 19 | ७२ वे अ.भा.सा.संमेलन अध्यक्ष कविवर्य वसंत बापट यांच्या काव्यातील राष्ट्रीय जाणीवा | डॉ. शंकर बोऱ्हाडे, निलेश आहेर | 78 |
| 20 | स्वातंत्र्य आंदोलनातील साने गुरुजींच्या कवितांचे योगदान | डॉ. आनंदा सोनवणे | 83 |
| 21 | मराठी चरित्र - आत्मचरित्र वाङ्मयाचे भारतीय स्वातंत्र्य आंदोलनातील योगदान | प्रा. नाना घुगे | 89 |
| | **English Section** | | |
| 22 | Kanthapura : A Piece of the Freedom Movement | Dr. Subhash Randhir | 93 |
| 23 | Folk Elements in Ghashiram Kotwal | Mr. Kushaba Salunke & Dr. Abdul Anees Abdul Rasheed | 95 |
| 25 | The Special Relationship between Hamlet and his Dead Dad | Prof. T. B. Bidgar | 100 |
| 26 | Heaven of Freedom : Tagore's Conception of Ideal Freedom | Dr. Manisha Gaikwad | 104 |
| 27 | Historical and Postmodern Perspectives of Partition through Chaman Nahal's 'Azadi' | Dr. Kamalakar Gaikwad | 109 |


Scanned with OKEN Scanner

'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal
Special Issue - 274: भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में साहित्य का योगदान
Peer Reviewed Journal
E-ISSN : 2348-7143
September- 20..

# मैथिलीशरण गुप्त जी और 'भारत-भारती' का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान

**डॉ. संदीप बलवंत देवरे**
आदिवासी सेवा समिति नासिक
कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय मानूर
तह. कलवन, जिला. नाशिक

प्राचीन काल में सोने की चिड़िया कहे जानेवाले भारत देश की अंग्रेज सरकार ने दुर्दशा बना दी थी। देश की दुर्दशा देखकर भारतेंदु युग के कवियों ने दुःख प्रकट करते हुए भारत की दुर्दशा का चित्रण अपने साहित्य में किया है। भारत के इतिहास में आधुनिक काल ही वास्तविक रुप से जागरण का संदेश लेकर आया और 1857 के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम में नवजागरण का बिगुल बजा कर भारत के जन-मन में देशभक्ति, स्वतंत्रता और स्वदेशाभिमान की भावना को जागृत करने का काम किया है। भारतेंदु युग में स्वतंत्रता संग्राम की शुरुआत हुई और द्विवेदी युग में यह भावना पल्लवित होकर विकास की यात्रा पर चल पड़ी।

नव-जागरण की प्रेरणा को लोगों तक पहुंचाने में सरस्वती पत्रिका ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इसी सरस्वती पत्रिका के माध्यम से 'महावीर प्रसाद द्विवेदी' जी ने व्रजभाषा में कविता करनेवाले कवियों को खड़ी बोली हिंदी में कविता करने के लिए प्रेरित किया और 'अयोध्या सिंह उपाध्याय', 'श्रीधर पाठक', 'नाथूराम शर्मा,'शंकर'आदि कवियों ने खड़ी बोली हिंदी में कविता करने की शुरुआत की। 'महावीर प्रसाद द्विवेदी' जी के एक निबंध से प्रेरित होकर 'मैथिलीशरण गुप्त' जी ने चीर उपेक्षित उर्मिला को महत्व देने हेतु 'साकेत' नामक महाकाव्य रचना की है। इस संदर्भ में गुप्त जी लिखते हैं कि, "करते तुलसीदास भी कैसे मानस नाद? महावीर का यदि नहीं मिलता उन्हें प्रसाद।"1 व्रजभाषा में काव्य रचना करनेवाले मैथिलीशरण गुप्त जी ने 'महावीर प्रसाद द्विवेदी' जी से प्रेरणा लेकर खड़ी बोली हिंदी में काव्य रचना करना प्रारंभ किया।

आधुनिक काल में द्विवेदी युग के प्रतिनिधि कवि मैथिलीशरण गुप्त जी हिंदी साहित्य में राष्ट्रकवि नाम से विख्यात है। उन्होंने छह दशकों तक निरंतर साहित्य साधना की है। राष्ट्रीय चेतना सामाजिक जागृति और नैतिक मूल्यों पर बल देते हुए अपनी रचनाओं के माध्यम से जन मन को प्रेरित करने का महत्वपूर्ण कार्य किया है। उन्होंने लगभग 40 कृतियां लिखी है, जिसमें 'जयद्रथ वध', 'भारत-भारती', 'पंचवटी', 'झंकार', 'साकेत', 'यशोधरा', 'द्वापर', 'जयभारत', 'विष्णुप्रिया' आदि काव्य कृतियों के माध्यम से भारतीय संस्कृति के प्राचीन विषयों को नैतिकता के आधार पर मैं मानवीय मूल्यों की स्थापना की है। राष्ट्रीय चेतना से प्रेरित होकर देश के अतीत का गौरव गान किया है तथा देश की वर्तमान स्थिति पर दुःख, ग्लानि और आक्रोश प्रकट किया है। गुप्त जी के काव्य के बारे में 'डॉ. कमलकांत पाठक' लिखते हैं कि, "मैथिलीशरण गुप्त का रचनोत्सह प्रतिहत है। उनका रचनाकाल साठ वर्ष की कालावधि में परीव्याप्त है। बीसवीं सदी की आरंभिक और और विकसित नव चेतना को लेकर उनका साहित्य प्रवेश हुआ और अपने जीवन की संध्या तक वे स्वनिर्दिष्ट पथ पर आगे बढ़ते रहे। उनका काव्य निरंतर विकासशील रहा है अपने युग के प्रति उनका दायित्वबोध, जिसकी प्रेरणा कभी मंद नहीं हुई। इन साठ वर्षों में स्वतंत्रता संग्राम के अनेक पड़ाव आए। आरंभिक नव जागरण से लेकर नवोत्थान तक की संस्कृतिक यात्रा संपन्न हुई। देश भक्ति तथा राष्ट्रीयता के अनेक ...

Scanned with OKEN Scanner

E-ISSN : 2348-7143
September- 2021

विचारधारा से भारतीयता उद्‌बुद्ध, सक्रिय एवं अग्रसर होती रही। जातीयता और क्षेत्रीयता की शूद्र सीमाएं टूटी तथा वैश्विक मानवता का जयगान हुआ। भारत के बहुमुखी विकास की योजनाएं बनी और कार्यान्वित हुई। पूर्व और पश्चिम की महान उपलब्धियों को सामंजित करने के प्रयास हुए। स्वतंत्र भारत की नई संरचना के स्वप्न साकार होने लगे। गुप्त जी भारत की इसी उत्थानशील प्रवृत्ति का प्रतिनिधित्व करते हैं।"2 महात्मा गांधी के विचारों का प्रभाव गुप्ता जी के ऊपर था। उन्होंने स्वतंत्रता आंदोलन में सक्रिय सहभाग लिया तथा लोगों को साहित्य के माध्यम से जागरूक करने का काम किया है।

मैथिलीशरण गुप्त जी के काव्य की महत्त्वपूर्ण विशेषता राष्ट्रीय चेतना है। उनकी काव्य राष्ट्रीयता की भावना से ओतप्रोत भरा हुआ है। भारत वासियों के मन में राष्ट्रीयता की भावना को जागृत करने हेतु गुप्ता जी ने भारत भारती नामक रचना का लेखन 1912 में रामनवमी के दिन से शुरू किया और 1913 में जन्माष्टमी के दिन यह काव्य कृति का लेखन कार्य पूरा किया है। लेखन के बाद यह काव्य कृति बहुत से साहित्यकारों ने पड़ी और उस पर सुझाव भी दिए और गुप्ता जी ने सुझावों को स्वीकार कर संशोधन के बाद 1914 में यह काव्य कृति का प्रकाशन किया। भारत भारती में गुप्ता जी ने स्वदेश प्रेम को दिखाते हुए वर्तमान और भविष्य में दुर्दशा से उबरने के लिए समाधान खोजने का सफल प्रयास किया है। पराधीनता के कारण सोए हुए भारतीय लोगों को जागृत करने के लिए गुप्ता जी कहते हैं, "हे भाईयों! सोये बहुत,अब तो उठो, जागो,।"3 अंग्रेजों के दबाव के कारण खुद का अस्तित्व खोए हुए लोगों को जागृत करके आगे बढ़ने के लिए कवि कह रहे हैं। अपना कार्य खुद करो व्यर्थ बैठे रहने से कुछ होने वाला नहीं है। पुरुषार्थ दिखाने का यही समय है। अपने आप कोई कुछ होने वाला नहीं है।

"बैठे हुए व्यर्थ क्यों? आगे बढ़ो, ऊंचे चलो;

है भाग्य की क्या भावना? अब पाठ पौरूष का पढो।"4

पराधीनता की मानसिकता से लोगों को उभरकर अपने अधिकारों के लिए लोगों में जागृति लाने के लिए हमें आगे बढ़ना होगा और लड़ने के लिए तैयार होना होगा। आजादी मुट्ठी भर लोगों से नहीं मिल सकती उसके लिए सभी भारत वासियों को एकता करनी होगी और एकता की शक्ति से कौन सा भी कार्य असंभव नहीं है।

"है कर्य्य ऐसा-कौन-सा साधे ने जिसको एकता?

देता नहीं अद्‌भुत अलौकिक शक्ति किसको एकता?

दो एक एकादश हुए, किसने नहीं देखे सुने?।"5

अंग्रेज सरकार के समय भारतीय लोगों की दुर्दशा को देखकर क्षत्रियों को देश हित के लिए उठकर लड़ने प्रेरित कर रहे है। देश के लिए तन मन धन लगाकर लड़ने के लिए कह रहे हैं।

"वीरों ! उठो, अब तो कुयश की कालिमा को मेट दो,

नीचे देश को जीवन सहित तन, मन तथा धन मेट दो ।"6

स्वाधीनता आंदोलन में भारत भारती रचना के प्रचार से लोगों में जागृति आयी और स्वतंत्र सेनानियों ने आजादी के आंदोलन में भारत भारती के पदों का गायन करते हुए आंदोलन में भाग लिया। भारत-भारती को आजादी की विजय पताका कहा जाता है। लोगों में देश हित की भावना को विकसित करने में मैथिलीशरण गुप्त जी की भारत भारती काव्य कृति का [illegible] गांधी जी ने भारत

Scanned with OKEN Scanner

E-ISSN : 2348-7143
September- 2021

भारती का गौरव करते हुए 1936 में मैथिलीशरण गुप्त जी को राष्ट्रकवि कहा। भारत भारती के प्रचार की व्यापकता और जन जागरण के कारण ब्रिटिश सरकार ने भारत भारती पर प्रतिबंध लगाया और मैथिलीशरण गुप्त जी को जेल जाना पड़ा था।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि, मैथिलीशरण गुप्ता जी ने अपने काव्य के माध्यम से लोगों में देशभक्ति की भावना को जागृत किया तथा भारत-भारती काव्यकृति ने राष्ट्रीयता की भावना का सर्वाधिक प्रचार प्रसार किया जो स्वाधीनता आंदोलन में अपना विशेष महत्व रखती है, इस बात को कोई नकार नहीं सकता।

**संदर्भ -**

1. https://www.hindivibhag.com, date 10/09/2021, time 10.35 pm.
2. मैथिली शरण गुप्ता और उनका काव्य, डॉ. कमलकांत पाठक, पृ. क्र. 27
3. भारत-भारती, मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन प्रकाशन चिरगांव झांसी (दशम संस्करण) पृ. क्र. 155
4. भारत-भारती, मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन प्रकाशन चिरगांव झांसी (दशम संस्करण) पृ. क्र. 156
5. भारत-भारती, मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन प्रकाशन चिरगांव झांसी (दशम संस्करण) पृ. क्र. 158
6. भारत-भारती, मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन प्रकाशन चिरगांव झांसी (दशम संस्करण) पृ. क्र. 168

Scanned with OKEN Scanner

Akshara Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
January 2022 Special Issue 04 Volume II SJIF Impact- 5.54

Akshara Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal

# 21 वीं सदी के हिंदी काव्य में सामाजिक चेतना

अतिथि संपादक
प्रोफेसर डॉ.जिजाबराव पाटील
उपप्राचार्य एवं हिंदी विभागाध्यक्ष
श्री शेठ मुरलीधरजी मानसिंगका साहित्य, विज्ञान एवं वाणिज्य
महाविद्यालय, पाचोरा जि.जलगाँव (महाराष्ट्र)

Akshara Publication
Plot No 143 Professors colony,
Near Biyani School, Jamner Road, Bhusawal Dist Jalgaon Maharashtra 425201



Scanned with OKEN Scanner

E-ISSN 2582-5429
Akshara Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
January 2022 Special Issue 04 Volume II SJIF Impact- 5.54

## Editorial Board

-: Chief & Executive Editor:-

Dr. Girish Shalik Koli
Dongar Kathora
Tal.Yawal, Dist. Jalgaon [M. S.] India Pin Code: 425301
Mobile No: 09421682612
Website:www.aimrj.com Email:aimrj18@gmail.com

-:Co-Editors :-

- **Dr. Sirojiddin Nurmatov**, Associate Professor, Tashkent Institute Of Oriental Studies, Tashkent City, Republic Of Uzbekistan
- **Dr.Vivek Mani Tripathi**, *Assistant Professor*, Faculty of Afro – Asian Languages and Cultures, Guangdong University of Foreign Studies, Guangzhou, Guangdong, China
- **Dr.Maxim Demchenko** Associate Professor Moscow State Linguistic University. Institute Of International Relationships, Moscow,Russia
- **Dr.Chantharangsri Phrakhrusangkharak Yanakorn**, Assistance Professor Songkhla,Thailand
- **Dr.Mohammed Abdraboo Ahmed Hasan**, Assistance Professor (English) The Republic of Yemen University of Abyan General manager of Educational affairs in University of Abyan ,Yemen.
- **Dr. Vijay Eknath Sonje**, *Assistant Professor* (Hindi) D. N. College, Faizpur [M. S.]
- **Mr. Nilesh SamadhanGuruchal**, *Assistant Professor* (English)Smt. P. K. Kotecha Mahila Mahavidyalaya, Bhusawal, Dist. Jalgaon [M. S.] India.
- **Dr. Shaikh Aafaq Anjum**, *Assistant Professor* (Urdu) Nutan Maratha College, Jalgaon. [M. S.] India.
- **Mr. Dipak Santosh Pawar**, *Assistant Professor* (Marathi)Dr. A.G.D. Bendale Mahila Mahavidyalya, Jalgaon [M. S.] India.

AMRJ Disclaimer:

*For the purity and authenticity of any statement or view expressed in any article. The concerned writers (of that article) will be held responsible. At any cost member of Akshara's editorial Board will not be responsible for anyconsequences arising from the exercise of Information contained in it.*

Scanned with OKEN Scanner

E-ISSN 2582-5429
AMRJ
Akshara Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
January 2022 Special Issue 04 Volume II SJIF Impact- 5.54

Index


| Sr.No | Title of the Paper | Author's Name | Pg.No |
|---|---|---|---|
| 1 | 'निर्मला पुतुल' की कविताओं में सामाजिक चेतना | डॉ. सुनीता नारायणराव कावळे | 05 |
| 2 | सामाजिक सरोकार की कविताई (सविता सिंह के विशेष संदर्भ में ) | डॉ. प्रिया ए. | 08 |
| 3 | अनामिका के काव्य में स्त्री-चेतना | डॉ.यशोदा मेहरा | 12 |
| 4 | दामोदर मोरे की कविताओं में आंबेडकरवादी सामाजिक चेतना | डॉ. संजय रणखांबे | 16 |
| 5 | निर्मला पुतुल कृत 'नगाड़े की तरह बजते शब्द' में सामाजिक चेतना | डॉ.मालोजी अर्जुन जगताप | 22 |
| 6 | 'आदिवासी मोर्चा' काव्य में चित्रित आदिवासी नारी संघर्ष | डॉ. गौतम कुवर | 27 |
| 7 | इक्कीसवीं सदी के हिंदी काव्य में सामाजिक चेतना | डॉ. राजेश भामरे | 31 |
| 8 | इक्कीसवीं सदी के हिंदी काव्य में सामाजिक चेतना | डॉ अशोक तुकाराम जाधव | 37 |
| 9 | "मारे जायेंगे" कविता में व्यक्त सामाजिक चेतना | डॉ.पवल नागनाथ एमेकर | 40 |
| 10 | सामाजिक सरोकार के दायरे में इक्कीसवीं सदी की हिंदी कविता | डॉ. सपना तिवारी | 43 |
| 11 | 21 वीं सदी के हिंदी काव्य में सामाजिक चेतना | डॉ. संदीप बलवंत देवरे | 49 |
| 12 | 21 वीं सदी के हिंदी काव्य में सामाजिक चेतना | डॉ.विजय वाघ | 52 |
| 13 | डॉ. कुँअर बेचैन की ग़ज़लों में सामाजिक चेतना | डॉ. बंग नरसिंगदास ओमप्रकाश | 55 |
| 14 | डॉ. मीना अग्रवाल के मुक्तक संग्रह 'सफ़र में साथ-साथ' में सकारात्मक सामाजिक चिंतन | डॉ. अश्फ़ाक़ इब्राहिम सिकलगर | 58 |
| 15 | 'तो सुबह हो' ग़ज़ल-संग्रह में सामाजिक चिंतन | डॉ. अभयकुमार रमेश खैरनार | 62 |
| 16 | 21 वीं सदी के हिंदी काव्य में नारी की आंतरिक संवेदना | डॉ. अल्पेशभाई एच. गामीत | 67 |
| 17 | डॉ. भावना कुमारी का ग़ज़ल-संग्रह' चुप्पियों के बीच' में सामाजिक बोध | डॉ. आर. के. जाधव | 70 |
| 18 | "शब्दों की कीमत" ग़ज़ल-संग्रह में सामाजिक बोध | डॉ. विजयप्रकाश ओमप्रकाश शर्मा | 74 |
| 19 | बलदेव वंशी के काव्य में सामाजिक चेतना | डॉ. संतोष कुमार अहिरवार | 78 |
| 20 | 'क्यों विश्वास करूँ' काव्य में सामाजिक क्रान्ति | डॉ. लक्ष्मण तुळशीराम काळे | 82 |
| 21 | डॉ. निशा नंदिनी के काव्य में सामाजिक चेतना | डॉ. शंकर रा. पजई | 86 |
| 22 | महादेव टोप्पो की कविताओं में सामाजिक चेतना | डॉ. प्रमोद गोकुळ पाटील | 89 |






Scanned with OKEN Scanner

Akshara Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
January 2022 Special Issue 04 Volume II SJIF Impact- 5.54

**11**

# 21 वीं सदी के हिंदी काव्य में सामाजिक चेतना

डॉ. संदीप बलवंत देवरे
आदिवासी सेवा समिति नासिक, कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, मानूर, जि. नाशिक
मो. 9309810309 E-Mail - sandipdeore63@gmail.com

---

21 वीं सदी के हिंदी काव्य की शुरुआत 20 वीं सदी के हिंदी काव्य की विरासत के रूप में मिला है। 21वीं सदी के हिंदी कवियों ने उनकी साहित्यिक पृष्ठभूमि 21 वीं सदी के अंत में ही बना दी थी। "किसी भी युग की परिस्थितियों को रचनात्मक संगति देने में उस देश के व्यक्तियों एवं समाज का हाथ निश्चित रूप से होता है।"[1] साहित्यकार समाज में रहता है इसीलिए सामाजिक बदलावों को वह देखता है और अपनी संवेदनाओं के माध्यम से उस पर अपने विचार प्रकट करता है। अपनी रचनाओं के माध्यम से साहित्यकार युग इन परिस्थितियों को भी उजागर करता है। 21 वीं सदी की हिंदी कविता 16 वर्ष की नव यौवनता तुल्य है। इसमें समय, समाज, साहित्यिक गतिविधियों और नवीन परंपराओं का सूत्रपात हुआ है। इन कविताओं में समाज साहित्य और परिवेश के प्रति सजगता दिखाई देती है। किसी भी युग की परिस्थितियों को समझने के लिए उस युग के साहित्य का अध्ययन करना आवश्यक होता है। 21 वीं सदी की कविताओं में समकालीन परिवेश का सजीव और यथार्थ चित्रण देखने को मिलता है। इस सदी के समाज में सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, आर्थिक एवं नैतिक विशेषताएं पाई जाती है। हिंदी साहित्यकार समाज की इन विषमताओं पर कड़ा प्रहार करते हैं, और समाज में समता स्थापित करने पर बल देते हैं। युग परिवर्तन के इस काल में परिस्थितियों में भी परिवर्तन आता है। जब परिस्थितियां बदलती है, तब सामाजिक मूल्य भी प्रभावित होते हैं, जिनके कारण जीवन मूल्य और संवेदनाओं में भी परिवर्तन आता है।

काव्य, समाज, चेतना का अर्थ -

काव्य - "काव्य वह वाक्य रचना है जिसमें चित्त किसी रस या मनोवेग से पूर्ण हो अर्थात वह जिसमें चुने हुए शब्दों के द्वारा कल्पना और मनोवेगों का प्रभाव डाला जाता है।"[2]

समाज - "समाज का अर्थ मानव द्वारा स्थापित ऐसे संबंधों से है, जिन्हें स्थापित करने के लिए उसे विवश होना पड़ता है।"[3]

चेतना - "चेतना जीव या प्राणी के अंतर्बाह्य तत्व या बातों का अनुभव या मान करती है।"[4]

समाज के बिना मानव की कल्पना करना संभव नहीं है। सामाजिक बदलाओ का असर मानव पर होता है। पाश्चात्य सभ्यता के बढ़ते प्रभाव के कारण व्यक्ति की जीवन शैली में परिवर्तन आया है। आज जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में व्यापक रूप में परिवर्तन हुआ है। नए आयामों की स्थापना की इस दौर में प्रकृति से लेकर मानव तक सभी में बदलाव हुए हैं। आधुनिक जीवन में मानव टूटते परिवार, बड़े होते महानगर, औद्योगिकरण, उदारीकरण, मशीनीकरण एवं बाजारवाद के प्रभाव से मानव संवेदना हीन बनता जा रहा है। आधुनिकता से मानव आदमी की भीड़ में खो गया है। युवा वर्ग बेचैन, रोजगार हीन हो गया है। समाज में विश्वास की जगह धोखे ने ले ली है। जिसके कारण लोगों में जीवन मूल्यों के प्रति विश्वास नहीं रहा है। आधुनिक मनुष्य पूर्णत: भौतिकवादी हो गया है। भौतिकता के बढ़ते प्रभाव ने मानव को कुंठा और अवसादो ने घेर लिया है। आज के आधुनिकता के दौर में कोई भी मनुष्य मानसिक रूप से शांत नहीं दिखाई देता। 21 वीं सदी की कविता निरंतर विघटित होते मानवीय मूल्यों एवं



Scanned with OKEN Scanner

E-ISSN 2582-5429
Akshara Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
January 2022 Special Issue 04 Volume II SJIF Impact- 5.54

सामाजिक संबंधों में चेतना लाने के लिए प्रयास कर रहे हैं, परंतु पाश्चात्य सभ्यता ने पारस्परिक रिश्तो को स्वार्थता में बदल दिया है।

"रिटायर्ड पापा बूढ़ी मां और लाडले छोटे की लाडली
नीलू में धीरे-धीरे प्रवेश करती उदासी से
भागभीत रहने लगा है घर
हर महीने की पहली शाम के अलावा।"5

पाश्चात्य सभ्यता के बढ़ते प्रभाव ने लोगों को भारतीय संस्कृति तथा सभ्यता से दूर लाकर रख दिया है। ऐसी स्थिति में भारतीय समाज अपनी संस्कृति के मूल्यों से आस्था उठती जा रही है। आज समाज में चारों ओर अन्याय शोषण भ्रष्टाचार दिखाई देता है। भ्रष्टाचार का चित्रण करते हुए उदयभानु हंस जी लिखते हैं -

"सभी क्षेत्रों में पनप रहा है भ्रष्टाचार वह निरंतर,
आज अधिक जो भीड़ जुटा ले, नेता वही धुरंधर।
पद की ही पूजा और अब तो सत्ता का सम्मान,
स्वार्थ - सिद्धि की ध्येय बन गई, पैसा ही भगवान।"6

आजादी के 75 साल बाद भी समाज की गरीबी कम नहीं हुई है। नेताओं की कथनी और करनी में अंतर दिखाई देता है। सरकारी योजनाओं का लाभ आम आदमी तक नहीं पहुंच पाता इसीलिए समाज की गरीबी कम होने का नाम नहीं लेती।

"मिटना सकेगी कभी गरीबी,
कागज पर योजना बनकर,
कैसे खाली पेट भरेंगे आकर्षक आंकड़े चबाकर,
कितना गीता ज्ञान सुनाओ,
या क्षमता का शोर मचाओ,
जब तक हो ना हृदय परिवर्तन,
युग परिवर्तन व्यर्थ रहेगा।"7

आज बाजार और मीडिया की युग में कम समय में अधिक धन कमाने की लालसा रखते हैं। इसके लिए छल कपट का सहारा लेकर अधिक से अधिक धन कमाने का प्रयास लोग कर रहे हैं।

देखिए,
कैसे बदलती आज दुनिया रंग,
आदमी की शक्ल-सूरत,
आचरण में भेड़ियों के ढंग।"8

आधुनिकीकरण से आम आदमी का जीवन चुनौतियों से भरा हुआ है। आपा-धापी के इस युग में मानव का व्यक्तित्व दोहरा है वह समाज में तरह-तरह के मुखोटे लगाकर रहते हैं।

"आपा-धापी में भागदौड़ भरी जिंदगिया
मुखौटा ओढ़े
बहला फुसला, भटक रही
ना किसी की जान पहचान



Scanned with OKEN Scanner

अपना बन, काट रही
बाहर से साफ-सुथरा
अंदर की मलिनता
कचोटा रही है।"9

इस तरह से हम कह सकते हैं कि. 21वीं सदी की कविता रचनाधर्मिता के लिए नए रास्ते की तलाश कर रही है। युगीन परिवेश के अनुसार उसके मूल्य और मान्यताएं भिन्न है। 21वीं सदी में आधुनिकता के कारण कविता करने के लिए कागज कलम की जरूरत नहीं रही। आज की युग की कविताओं पर विचार किया जाए तो यह फेसबुक व्हाट्सएप ट्विटर जैसे सोशल मीडिया की कविता हो गई है। कविता के प्रचार-प्रसार के लिए आधुनिक माध्यमों का प्रयोग हो जा रहा है।

संदर्भ -

1. https://www.ignited.in, Date 04/01/2022
2. https://www.hi.m.wikipedia.org Date 04/01/2022
3. https://www.hi.m.wikipedia.org Date 04/01/2022
4. https://www.scotbuzz.org
5. राजेंद्र शर्मा - माध्यम, अक्टूबर 2006
6. संपा. डॉ. रामसजन पांडे - उदयभानु हंस के प्रतिनिधि गीत, समय की चुनौती
7. संपा. डॉ. रामसजन पांडे - उदयभानु हंस के प्रतिनिधि गीत, अमृत कलश
8. संपा. डॉ. रामसजन पांडे - उदयभानु हंस के प्रतिनिधि गीत, बदलते रंग
9. डॉ. अशोक कुमार - मंगलेश निर्मला, मुखौटा

□ □ □



Scanned with OKEN Scanner

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION

February 2022

E-ISSN : 2348-7143

International Research Fellows Association's

# RESEARCH JOURNEY

Peer Reviewed, Referred & Indexed Journal

Special Issue – 286 (B)

अतिथी संपादक :
डॉ. उज्जन कदम, (प्राचार्य)
समाजश्री प्रशांतदादा हिरे कला, विज्ञान
एवं वाणिज्य महाविद्यालय, नामपुर,
तह. बागलान, जि. नासिक (महाराष्ट्र)

विशेषांक संपादक :
प्रा. हर्षल बच्छाव

विशेषांक सह-संपादक :
प्रा. रवींद्र ठाकरे
प्रा. आनंदा पवार

मुख्य संपादक : डॉ. धनराज धनगर

RESEARCH JOURNEY

SWATIDHAN PUBLICATIONS

For Details Visit To : www.researchjourney.net

Scanned with OKEN Scanner

# अनुक्रमणिका



| अ.क्र. | शीर्षक | लेखक/लेखिका | पृ.क्र. |
|---|---|---|---|
| ०१ | 'धरती आबा' नाटक में चित्रित आदिवासी चेतना | डॉ. योगिता हिरे, प्रो. डॉ. अनिता नेरे | ०७ |
| ०२ | आदिवासी समाज : वर्तमान दशा और दिशा | डॉ. अशोक जाधव | १३ |
| ०३ | महादेव टोप्पो की कविताओं में आदिवासी चेतना | प्रो. डॉ जिभाऊ मोरे | १७ |
| ०४ | हिंदी काव्य विधा में आदिवासी चेतना | डॉ. पूनम बोरसे | २२ |
| ०५ | हिंदी काव्य में आदिवासी चेतना | डॉ. राजाराम शेवाले | २९ |
| ०६ | आदिवासी कहानियों में चेतना के स्वर | डॉ. रघुनाथ वाकळे | ३३ |
| ०७ | कवि बृजेश सिंह की गज़लों में अभिव्यक्त आदिवासी चेतना | प्रा.रविंद्र ठाकरे, प्रो. डॉ. अनिता नेरे | ३८ |
| ०८ | आदिवासी विमर्श | प्रा. के. के. बच्छाव | ४३ |
| ०९ | लोक संस्कृति का संवाहक - आदिवासी समाज | डॉ. यशोदा मेहरा | ४५ |
| १० | हिंदी काव्य नाटक विधा में आदिवासी चेतना | डॉ. व्ही. डी. सूर्यवंशी | ४९ |
| ११ | निर्मला पुतुल की कविताओं में आदिवासी स्त्री विमर्श | प्रा. हंसा बागरे | ५२ |
| १२ | हिंदी मौखिक इतिहास मे आदिवासी चेतना | डॉ. ज्योती रामोड | ५७ |
| १३ | राजेंद्र अवस्थी के उपन्यास में आदिवासी विमर्श | डॉ. सीताबाई पवार | ६० |
| १४ | हिंदी कविताओं में आदिवासी चेतना | डॉ. योगिता घुमरे | ६४ |
| १५ | उपन्यास साहित्य में चित्रित आदिवासी जीवन संघर्ष | प्रा. निलेश पाटील | ६७ |
| १६ | हिंदी साहित्य में आदिवासी चेतना | प्रा. निलेश देशमुख | ७० |
| १७ | कथाकार संजीव के 'धार' उपन्यास में चित्रित आदिवासी चेतना | डॉ. अनिता राजबंशी, प्रो. डॉ. अनिता नेरे | ७४ |
| १८ | आदिवासी समाज और हिंदी नाटक | डॉ. दीपा कुचेकर | ७९ |
| १९ | हिंदी उपन्यास विधा में आदिवासी चेतना | डॉ. बाबासाहेब रसूल शेख | ८५ |
| २० | हिन्दी साहित्य में आदिवासी चेतना | प्रा. जगदीश पाटनवार | ८८ |
| २१ | २१ वी सदी के हिंदी काव्य में आदिवासी चेतना | डॉ. संदिप देवरे | ९१ |
| २२ | 'मौन घाटी' उपन्यास में आदिवासियों का सामाजिक जीवन | प्रा. हर्षल बच्छाव, प्रो. डॉ. अनिता नेरे | ९४ |
| २३ | हिंदी काव्य विधा मे आदिवासी चेतना | प्रा. दिपक आहिरे | ९७ |
| २४ | समकालीन आदिवासी साहित्य में जन चेतना | प्रा. राकेश पगार | १०० |



*Our Editors have reviewed papers with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republish these papers without pre-permission of the publisher.*

***- Chief & Executive Editor***



Scanned with OKEN Scanner

'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal
Issue - 286 (B) - हिंदी साहित्य में आदिवासी चेतना
Impact Factor : 6.625
Peer Reviewed Journal
E-ISSN : 2348-7143
February-2022

# २१ वी सदी के हिंदी काव्य में आदिवासी चेतना

**डॉ. संदिप बलवंत देवरे**
आदिवासी सेवा समिति नासिक
कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय मानूर
तह- कलवन जि.- नासिक
sandipdeore63@gmail.com

**शोध सार –**

*२१ वी सदी में आदिवासी चेतना साहित्य एवं समाज के लिए चर्चित विषय बन गया है। आदिकाल से आदिवासी समाज के पिछड़ेपन के कारण उन्हें सभ्य समाज ने उनके साथ दोयम दर्जे का व्यवहार किया है। वर्तमान समय में शिक्षा के प्रचार-प्रसार से शोषणकारी नीतियों के विरुद्ध सामाजिक और साहित्यिक आंदोलन के माध्यम से आदिवासी साहित्य आदिवासी और गैर आदिवासी साहित्यकारों द्वारा प्रचुर मात्रा में लिखा जा रहा है। जिससे समाज में आदिवासी लोगों के प्रति व्यवहार में बदलाव आ रहा है। आदिवासी लोगों का जीवन, रहन सहन, सामाजिक, सांस्कृतिक परंपराओं पर साहित्य की विभिन्न विधाओं में साहित्य सृजन हो रहा है। आदिवासी साहित्य आदिवासी समाज में चेतना जागृत करके आदिवासी समाज में आत्मविश्वास जगा कर उसे समाज की मुख्यधारा में लाने के लिए प्रयास कर रहा है।*

**बीज शब्द** - आदिवासी, समाज, साहित्य, चेतना।

**प्रस्तावना –**

२१वी सदी आधुनिकता उत्तर आधुनिकता बाजारवाद और सूचना क्रांति का योग है। इस युग में भी आदिवासी समाज अपनी पारंपरिक पद्धति से जीवन यापन कर रहे हैं। इसका प्रमुख कारण मम्मी अभी तक आधुनिकता के प्रति चेतना दिखाई नहीं देती। आजादी का मृत्यु उत्सव हम मना रहे हैं, लेकिन विकास की गंगा अभी तक पूरी तरह से आदिवासियों तक पहुंच नहीं पाई है। शिक्षा की कमी से उनका कदम अंधविश्वास की ओर ही नहीं पड़ता बल्कि ज्ञान विज्ञान का विरोध में होता है। उदारीकरण एवं वैश्वीकरण से विकास के नाम पर आदिवासी क्षेत्र में जंगल, जमीन एवं जल पर अतिक्रमण शुरू किया है। अपने क्षेत्र की प्राकृतिक संपदा को बचाने की थी आदिवासियों को संघर्ष करना पड़ रहा है। राजसत्ता एवं प्रशासन के हस्तक्षेप कारपोरेट कंपनियों के पक्ष में रहा है। इसने आदिवासियों में संघर्ष तेजी से बढ़ रहा है। आदिवासी क्षेत्र में आदिवासियों के अस्तित्व एवं अस्मिता का प्रश्न खड़ा हो गया है। जिससे वे अपनी सांस्कृतिक पहचान उनका अस्तित्व खतरे में पड़ गया है। आदिवासी समाज जंगल को देवता मानता है। जंगल में रहने वाले जीव-जंतु सभी का जंगल पर समान अधिकार है। आदिवासी लोक अपने जीवन यापन के लिए जंगल की पूजा अर्चना करके उनसे उनके हिस्से का थोड़ा-सा भाग लेते हैं, पर विकास के नाम पर सरकार आदिवासी क्षेत्र में कारपोरेट कंपनियां बना रहे है। उसके लिए एक-दो दिन में कई सारी प्राकृतिक संपदा को नष्ट करने का काम किया जा रहा है। इससे आदिवासियों का



Scanned with OKEN Scanner

E-ISSN : 2348-7143
February-2022

अस्तित्व खतरे में आ गया है। यूनेस्को ने भारत की जिन 196 जन भाषाओं के अस्तित्व को खतरे में बताया है, उनमें अधिकांश भाषा भारत की आदिवासी भाषाएं हैं। यही वह पृष्ठभूमि है जिससे आदिवासियों की अस्तित्व एवं अस्मिता की बेचैनी ने एक स्वतंत्र विचारंधारा को जन्म दिया। जिससे हम आदिवासी चेतना नाम से जानते हैं। आदिवासियों की समस्याओं पर आदिवासियों द्वारा लेखन के माध्यम से नई दिशा देने का काम किया है।

**२१ वी सदी के हिंदी काव्य में आदिवासी चेतना –**

हिंदी साहित्य में आदिवासियों के जीवन को साहित्यिक रूप देने की शुरुआत झारखंड क्षेत्र के लेखकों ने की है। अपने आंचलिक क्षेत्र की विशेषता को ध्यान में रखते हुए पत्र-पत्रिकाओं में अपनी विशिष्ट पहचान बनाई है। लेखक पत्रकार के रूप में हेराल्ड टोप्पो और रामदयाल मुंडा ने, सामाजिक राजनीतिक विश्लेषक के रूप में एन. ई. होरो, निर्मल मिंज, रोज केरकेट्टा, प्रभाकर तिर्की, सूर्य सिंह बेसरा और महादेव टोप्पो आदि प्रयास कर रहे हैं। पत्रकारिता साक्षात्कार में वापसी, दयामणि बरला, सुनील मिंज और शिशीर टुडु आदि महानुभाव आदिवासी समाज में चेतना लाने के लिए निरंतर लेखन का कार्य कर रहे हैं। आदिवासी विमर्श साहित्यिक लेखन के धरातल पर देखे तो आदिवासी रचनाशीलता मुख्य रूप से कविता,कहानी, उपन्यास और संस्मरण प्रचुर मात्रा में लिखा जा रहा है। आलोचना और व्यंग के क्षेत्र में भी वुदु उराव और मंजु जोत्सना जैसे साहित्यकार अपना योगदान दे रहे हैं।

भूमंडलीकरण और उदारीकरण के इस दौर में विकास और नए भारत के निर्माण के लिए आदिवासियों को अपनी पैतृक संपत्ति को बाजार के भाव बेचने और जल, जंगल एवं जमीन से बेदखल करके पलायन करने पर मजबूर कर रहे हैं। इससे आदिवासी समाज अपनी संस्कृति और भाषा को बचाने के लिए कष्ट उठा रहे हैं। आदिवासी समाज में परंपरागत खेल लोक कला विलुप्त हो रही है। आदिवासी की स्थिति का चित्रण वामन शेलके ने इस प्रकार किया है-

"सच्चा आदिवासी
कटी पतंग की तरह भटक रहा है।
कहते हैं, हमारा देश
ईक्कीसवी सदी की और बढ़ रहा है।"

बाजारवादी मानसिकता और सभ्य समाज ने आदिवासियों को प्रदर्शन की वस्तु बना दिया है। आदिवासी समाज कल की तरह आज भी हाशिए पर अपना जीवन व्यतीत कर रहा है। 'स्टेज' कविता में वाहरू सोनवने ने शोषणकारी शक्तियों का चित्रण करते हुए कहते हैं-

"हम स्टेज पर गए ही नहीं, / और हमें बुलाया भी नहीं गया;
उंगली के इशारे से / हमें अपनी जगह दिखा दी गई,
हम वहीं बैठे रहे, / हमें शाबाशी मिली,
और वे मंच पर खड़े होकर, / हमारा दुख हमसे ही कहते रहे,
हमारा दुख हमारा ही रहा, / कभी उनका नहीं हो पाया।"

आदिवासी समाज इस बात को, अच्छी तरह से समझते हैं कि यह सहानुभूति नहीं है। आदिवासियों को अनेक षड्यंत्र में फंसाने का काम हो रहा है। उन्हें सावधान करने के लिए निर्मला पुत्तल लिखती है-

Scanned with OKEN Scanner

"कहां गया वह परदेशी,
जो शादी का ढोंग रचाकर
तुम्हारे ही घर में
तुम्हारी बहन के साथ
साल-दो-साल रहकर अचानक गायब हो गया।"

आदिवासी लड़कियों को अपने जाल में फंसा कर उनका शोषण किया जा रहा है। आदिवासी लड़कियों के आदिवासी शोषक दोषी होकर भी इन्हीं के हितैषी बनकर घूम रहा है। आदिवासी समाज के अस्मिता संकट के लिए निर्मला पुतुल आदिवासी नेतृत्व को ही जिम्मेदार मान रही है।

"कैसे बिकाऊ है / तुम्हारी बस्ती का प्रधान
जो सिर्फ एक बोतल विदेशी दारू में / रख देता है
पूरे गांव को गिरवी / और ले जाता है
लकड़ियों के गट्ठर की तरह / तुम्हारी लड़कियों को
हजार पांच-सौ / हथेलियों पर रखकर।"

आदिवासियों पर लंबे समय से हो रहे अत्याचार के विरुद्ध विनायक तुकाराम ने करना और एकलव्य की परंपरा से खुद को जोड़कर अपने मन के आक्रोश उनको अभिव्यक्त करते हुए कहते हैं-

"मैं जला डालूंगा प्रस्तापितो के / निर्लज्ज दर्शन को
जो दर्शन को / जो दर्शन मेरी आयु की
जात पूछता है।"

आदिवासी काव्य में आदिवासी कवियों ने आदिवासी समाज के ठेकेदारों को चेतावनी दी है। आदिवासियों पर हो रहे अत्याचारों को वाणी प्रदान की है। आदिवासियों में अस्मिता को जगा कर उनमें चेतना जागृत की है। अपनी भाषा और संस्कृति को बनाए रखने के लिए आदिवासी साहित्यकार निरंतर प्रयास कर रहे हैं।

**संदर्भ ग्रंथ -**

१. आदिवासी अस्मिता और समकालीन हिंदी कविता - हनुमान सहाय मीना
२. आदिवासी कविताओं में चित्रित विद्रोही स्वर - डी. के. गणेश
३. हिंदी कविता में आदिवासी जीवन - डॉ. अभिषेक कुमार पाण्डेय
४. आदिवासी साहित्य विमर्श : चुनौतियां और संभावनाए - गंगा सहाय मीना
५. आदिवासी विमर्श - केदार प्रसाद मीना



Scanned with OKEN Scanner

Volume – XI, Special Issue – I, January – February 2022 ISSN: 2278 – 5639
Global Online Electronic International Interdisciplinary Research Journal (GOEIIRJ)
Peer Reviewed Refereed Journal {Bi-Monthly} Impact Facor : Cosm 5.017

डांग सेवा मंडळ नाशिक संचलित

# दादासाहेब बिडकर कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय,

पेठ, जि. नाशिक - ४२२२०८

## एक दिवशीय राष्ट्रीय परिषद

## " नाशिक जिल्हयातील स्वातंत्र्य चळवळी "

२५ फेब्रुवारी २०२२

दादासाहेब बिडकर कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय, पेठ
आणि इतिहास विभाग, आय.क्यू.ए.सी.विभाग व
सावित्रीबाई फुले, पुणे विद्यापीठ, पुणे
यांच्या संयुक्त विद्यमाने आयोजित

परिसंवाद प्रमुख
डॉ. आर. बी. टोचे
प्राचार्य

मुख्य संपादक
डॉ. जी. डी. रुपवते
इतिहास विभाग प्रमुख

Scanned with OKEN Scanner

ISSN : 2278 – 5639
Peer Reviewed Refereed Journal
Global Online Electronic International Interdisciplinary Research Journal (GOEIIRJ)
{Bi-Monthly} Volume – XI Special Issue – I January – February 2022


| | | | |
|---|---|---|---|
| 13. | प्रा. सुभाष किसन पवार | विसाव्या शतकातील आदिवासींची राजकीय चळवळ | 105 to 110 |
| 14. | प्रा. हेमलता कृष्णा महाले | २० व्या शतकातील नाशिक जिल्ह्यातील कामगार चळवळी आणि सक्षमीकरण | 111 to 115 |
| 15. | प्रा. देशमुख उमा प्रकाश | नाशिक जिल्हयातील शेती क्षेत्रात झालेले आर्थिक परिवर्तन | 116 to 119 |
| 16. | प्रा. अनिता दिलीप कोळी | नाशिक जिल्ह्यातील स्वातंत्र्य काळातील दलित साहित्यिक | 120 to 123 |
| 17. | प्रा. डॉ. रवींद्र मु. पगार | निःस्पृह समाजसेवक कर्मवीर दादासाहेब बिडकर | 124 to 128 |
| 18. | प्रा. अजय एकनाथ अहिर | स्वातंत्र्य चळवळीत येवला तालुक्याचे योगदान | 129 to 133 |
| 19. | प्रा.योगिता रविंद्र मठपती | वंचित घटकांचा साम्यवादी आणि मार्क्सवादी विचार – एक अभ्यास | 134 to 139 |
| 20. | प्रा. चंद्रप्रकाश गंगाराम कांबळे<br>प्रा. डॉ. दिपक सोपान वेडे | नाशिक जिल्ह्यातील १९४२ चे आंदोलन आणि वसंतराव नारायणराव नाईक | 140 to 143 |
| 21. | प्रा. छाया भावलाल सैंदाणे | 20 व्या शतकातील वंचितांची सामाजिक परिस्थिती | 144 to 146 |
| 22. | प्रा. बागुल एल के. | 20 व्या शतकातील स्त्रीयांची सामाजिक, शैक्षणिक व आर्थिक स्थिती व जागृती. | 147 to 150 |
| 23. | डॉ. देवीदास आनंदा सोनवणे | आदिवासींना शिक्षणाच्या प्रवाहात आणणाऱ्या पदमश्री अनुताई वाघ | 151 to 154 |
| 24. | प्रा. डॉ. खैरनार कैलास कारभारी | भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीत नाशिक जिल्ह्यातील स्त्रियांचा सहभाग | 155 to 158 |
| 25. | डॉ.रामदास भोंग | नाशिक मधील १९४२ची चलेजाव चळवळ ( विशेष संदर्भ : दत्तात्रय मल्हारराव बिडकर ) | 159 to 164 |
| 26. | Mr. Udhav Kalu Kudase | WORKERS MOVEMENT | 165 to 169 |
| 27. | प्रा. दिनेश दौलत हळदे | नाशिक जिल्ह्यातील आदिवासी भागात शिक्षण चळवळीचे प्रणेते - कर्मवीर दादासाहेब बिडकर | 170 to 173 |




Scanned with OKEN Scanner

Peer Reviewed Refereed Journal
Global Online Electronic International Interdisciplinary Research Journal (GOEIIRJ) ISSN : 2278 – 5639
{Bi-Monthly} Volume – XI Special Issue – I January – February 2022

# भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीत नाशिक जिल्ह्यातील स्त्रियांचा सहभाग

प्रा. डॉ. खैरनार कैलास काशारी
कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय मानूर,
ता. कळवण, जि. नाशिक.

*सारांश–*

*भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीत नाशिक जिल्ह्यातील स्त्रियांनी सहभाग घेतला होता. त्यांच्यापैकी काही स्त्रियांनी साहसी कृत्य केले होते. या काळात येथील स्त्रियांनी ब्रिटीशांच्या विरोधात स्वदेशी, बहिष्कार या चळवळीत महत्वाची भूमिका बजावली होती. काहींनी तर वेषांतर करून ब्रिटीशांच्या विरोधात वापरण्यात येणारी स्फोटक साहित्य योग्य त्या ठिकाणी पोहचविण्यास मदत केली होती. अशा प्रकारे भारतीय स्वातंत्र्य चळवळ जिल्हाभर प्रसारीत करून वाढ केली होती.*

प्रस्तावना–

ब्रिटीशांनी एका हातात तराजू व दुसऱ्या हातात बंदुक घेऊन भारतात प्रवेश केला होता. 19 व्या शतकाच्या दुसऱ्या दशकात महाराष्ट्रासह संपूर्ण देशभर आपली एक छत्री सत्ता निर्माण केली होती. ब्रिटीशांच्या खऱ्या ध्येय धोरणाची जाणीव फार कमी कालावधीत भारतीय समाजाला झाली. यातून पुढील काळात अनेक चळवळीचा, आंदोलनांचा उदय झाला. या चळवळी, आंदोलने यांचा प्रत्यक्ष–अप्रत्यक्षरित्या संबंध नाशिक जिल्ह्यातील जनतेशी आला. त्यात येथील पुरुष–स्त्री यांनी सहभाग घेतला होता.

ब्रिटीशांचा भारतातील प्रवेश आर्थिक हेतूने केलेला असल्याने त्यांनी वेगवेगळ्या मार्गाचा अवलंब करून भारतीय जनतेचे आर्थिक शोषण केले. ब्रिटीशांच्या या धोरणातून व पारतंत्र्यातून सुटका करण्यासाठी देश प्रेम, स्वदेश अस्मिता उदय होऊन अनेक चळवळी सुरू झाल्या होत्या. परंतु ब्रिटीशांनी अमानुषपणे दडपून टाकल्या होत्या. त्यामुळे सामान्य जनता सशस्त्र क्रांतीपासून बाजुला लोटली गेली होती. इ.स. 1885 मध्ये 'राष्ट्रीय कॉंग्रेसची' स्थापना झाली. राष्ट्रीय कॉंग्रेसचे प्रारंभीच्या काळात अगदी मवाळ धोरण होते. त्यानंतर इ. स. 1905 पासून जहाल मतवाद उदयास आला होता. तर इ.स. 1920 नंतर महात्मा गांधीजींच्या नेतृत्वाने जनसामान्याचा स्वातंत्र्य चळवळीत सहभाग झाला. त्यातून जन आंदोलनाचे स्वरूप प्राप्त झाले. महात्मा गांधीचींच्या नेतृत्वाखाली राष्ट्रीय कॉंग्रेसने अनेक आंदोलने केली. या आंदोलन चळवळीत नाशिक जिल्ह्यातील जनतेनेही सहभाग घेतला होता.

स्वा. वि. दा. सावरकर यांनी स्थापन केलेल्या 'अभिनव भारत' या संघटनेचा उदय आणि विकास नाशिक जिल्ह्यात झाला होता. त्यांचे मोठे बंधु बाबाराव सावरकर हे जून 1908 मध्ये काही कामानिमित्त मुंबई येथे गेले होते. त्यावेळी ब्रिटीशांनी त्यांना पकडून एक महिन्यांची सश्रम कारावसाची शिक्षा दिली



Scanned with OKEN Scanner

होती. त्यावेळी त्यांच्या पत्नी येसूबाई या निराधार झाल्या होत्या. तेव्हा त्यांनी 1905 मध्ये स्थापन झालेल्या 'आत्मनिष्ठ युवती संघ' यांत 50–60 युवतींना संघाचे सदस्य केले. त्यातून हळदी कुंकू कार्यक्रम घडवून आणत. या आत्मनिष्ठ युवती संघाच्या प्रचारक येसूबाई होत्या. नाशिक जिल्ह्यातील येवला शहरातील शेवंताबाई या अस्पृश्य समाजातील स्त्रीने महात्मा गांधीजी गोलमेज परिषदेतून परत आले. त्यावेळी त्यांनी भाऊच्या धक्क्यावर काळा बावटा दाखविण्यात सहभाग घेतला होता.

बागलाण तालुक्यातील चिराई गावातील यमुनाबाई भिका पाटील यांनी इ.स. 1930 च्या जंगल सत्याग्रहात भाग घेतला होता. त्याबद्दल त्यांना 3 महिने सक्त मजुरीची शिक्षा झाली होती. कायदेभंग चळवळीच्या काळात विलेपार्ले या ठिकाणी करण्यात येणाऱ्या सत्याग्रहात सहभाग घेण्यासाठी नाशिक जिल्ह्यातून स्वयंसेवक तुकड्या रवाना होत होत्या. जिल्ह्यातील सर्व भागातून येणारे स्वंयसेवक एकत्र आल्यावर त्यांना मार्गदर्शन करण्यासाठी सभा घेतली जात होती. तेव्हा या स्वंय सेवकांना गंध, कुकुम तिलक करून सत्याग्रहींना महिलांनी शुभेच्छा दिल्या होत्या. येवला तालुक्यातील राधाबाई पांडुरंग आपटे यांनी कायदेभंग चळवळीच्या काळात सभा, मिरवणुका, यात सहभाग घेतला होता. त्याबद्दल त्यांना तीन महिने सक्त मजुरी शिक्षा झाली होती. तसेच नाशिक शहरातील पार्वताबाई इंगळे, लक्ष्मीबाई कुलकर्णी, कमलाबाई देवरे, वत्सलाबाई पोतनीस, मालतीबाई सबनीस, लिलाधर उपाध्ये या स्त्रियांनी स्वदेशी चळवळीत सहभाग घेऊन बुलेटिन वाटणे, स्वदेशीचा प्रचार करणे, मोर्चे काढणे इ. कार्यक्रमाचे आयोजन केले होते. त्याबद्दल त्यांना तुरूंगवास भोगावा लागला होता. तर पार्वताबाई इंगळे यांना तीन महिने सक्त मजूरीची शिक्षा झाली होती.

कायदेभंग चळवळीच्या काळात दारू दुकानावरील विरोध कार्यक्रम हाती घेण्यात आला होता. या कार्यक्रमाला नैतिक व सामाजिक अधिष्ठान असल्याने स्त्रियांचा सहभाग वाढला होता. तेव्हा येवला शहरात राधाबाई आपटे यांनी किर्तनाच्या माध्यमाचा वापर करून परिसरातील स्त्रियांमध्ये जनजागृती केली होती. तसेच त्यांनी स्वदेशी चळवळीचा प्रसार करण्यासाठी 'वनिता संघाची' सभा घेऊन या संघामार्फत स्वदेशी मालाची दुकाने सुरू करण्याचे आव्हान केले होते. तसेच इ.स. 1941 मध्ये त्यांनी 'स्त्रीसंघ स्वावलंबन' माध्यमातून गांधी विचार खादीचा प्रचार व प्रसार करण्यासाठी व्याख्याने आयोजित केली होती.

नाशिक जिल्ह्यातील त्र्यंबकेश्वर येथे इ. स. 1939 मध्ये 'लोकमान्य मेळा' स्थापन करण्यात आली. या मेळ्यात मुलांबरोबर स्वातंत्र्याची तळमळ असणाऱ्या मुलींना सहभागी करण्यात आले होते. या मेळ्यात जनमन जागृतीसाठी राष्ट्रभक्तीची गीते गाईली जात असत. गोदुताई खरे यांनी हिंदु, वनिता मंडळ स्थापन केले होते. या मंडळात सुमारे 150 स्त्रियांचा समावेश होता. त्यातून स्त्री जागृतीचे कार्य करण्यात येत होते.

वैयक्तिक सत्याग्रह चळवळीत सहभाग घेणाऱ्यांच्या कारणावरून नाशिक शहरातील मालतीताई



Scanned with OKEN Scanner

Peer Reviewed Refereed Journal
Global Online Electronic International Interdisciplinary Research Journal (GOEIIRJ)
ISSN : 2278 – 5639
{Bi-Monthly} Volume – XI Special Issue – I January – February 2022

सबनीस यांना तुरूंगवास व दंड करण्यात आला होता. याच चळवळीच्या दरम्यान नोव्हेंबर 1941 मध्ये कमलाताई माधवराव जानोरकर यांनी नाशिक शहरात झालेल्या युद्ध विरोधी सभेत स्वातंत्र्याचा प्रचार व घोषणा दिल्या होत्या. याच महिन्यात नाशिक जवळील म्हसरूळ येथे जैन धर्मिय समाजाची सभा होती. या सभेत कमलाताई जानोरकर यांनी व्याख्यान दिले होते.

महात्मा गांधीजीनी चालवलेल्या स्वातंत्र्य चळवळीत स्त्रियांनी सक्रिय सहभाग घेण्यासाठी व काँग्रेसची ध्येय धोरणे समजावून देण्यासाठी जानेवारी 1942 मध्ये महिला संघाची नाशिक येथे सभा घेण्यात आली. या सभेला राधाबाई आपटे यांनी मार्गदर्शन केले होते. तसेच एप्रिल 1942 मध्ये मालेगांव शहरात सभा झाली होती. या सभेत सिताबाई रामचंद्र गणपुले, मनुताई गोपळराव जोशी यांनी क्रिप्स योजनेतील फोल पणा व भारताविषयी ब्रिटीशांच्या राजकारणाची जाणीव करून दिली.

महात्मा गांधीजीच्या नेतृत्वाखाली सुरू झालेल्या 'चले जाव' चळवळीत बुलेटिन वाटणे, भूमिगत कार्यकर्त्यांना सहकार्य करणे, बॉम्ब नेणे इ. कार्यात सहभाग घेण्याच्या कारणाने इंदूबाई दत्तात्रय उपासणी यांना सक्त मजूरीची शिक्षा करण्यात आली होती. या चळवळीत कळवण तालुक्यातील हातनूर गावातील आहिल्याबाई रघुनाथ जोशी यांनी सहभाग घेतला होता. याबद्दल त्यांना सक्त मजुरीची शिक्षा करण्यात आली होती. ती शिक्षा त्यांनी धुळे व ठाणे येथील तुरूंगात भोगली होती. तसेच नाशिक येथील उषाबाई शंकर मंगरूळकर यांनी पिकेंटिंग केले. त्याबद्दल त्यांना चार महिने सक्त मजुरीची शिक्षा व 50 रूपये दंड करण्यात आला होता. बागलाण तालुक्यातील सटवाईचीवाडी येथील अमृता राघू यांना दोन महिने सक्त मजुरीची शिक्षा झाली होती. या दरम्यान काळात जीवनावश्यक वस्तूंच्या भावात वाढ झाली होती. त्यावेळी लहान वयाच्या शांताबाई बोरा यांन चळवळीत सहभाग घेऊन तत्कालीन ब्रिटीश सरकार विरोधी घोषणा दिल्या होत्या. आझाद मैदानावरील झेंडा वंदनाच्या कार्यक्रमात नाशिक शहरातील डॉ. शांताबाई कुलकर्णी यांनी सहभाग घेऊन पिकेंटिग, सत्याग्रह, उपोषण या मार्गाचा अवलंब करून स्त्री वर्गात स्वातंत्र्याची चळवळ प्रसारीत केली होती. त्याबरोबर नाशिक मधील शिवाजीनगर येथे सत्याग्रह करण्याचे निश्चित केले. तेव्हा ब्रिटीश सरकारने अटक केली होती. त्यांच्या समवेत स्त्रियांना कुसुम पटवर्धन, डॉ. कमल पी. जोशी, माई पंडीत, यमूबाई गोंगटे इत्यादी ऑक्टो. 1942 ते जुलै 43 पर्यंत तुरूंगात ठेवण्यात आले होते. त्यांच्या या कार्यक्रमाचा आदर्श घेऊन नाशिक शहरात 30 ऑक्टोंबर 1942 रोजी लहान मुलींनी प्रभातफेरी काढून सरकार विरोधी निदर्शने केली होती.

संदर्भ–

1. येवले तालुका स्त्री विशेषांक, कला व वाणिज्य महाविद्यालय, येवला, जि. नाशिक. प्रकाशक, अध्यक्ष प्राचार्य प्र. वि. खंडार. 1990–91
2. आपटे राधाबाई– उमटलेली पाऊले, साधना प्रकाशन, पुणे, प्रथम आवृत्ती 1961.



Scanned with OKEN Scanner

3. गर्व्हमेंट ऑफ बॉम्बे होम डिपार्टमेंट, स्पेशल ब्रेंच फाईल नं. 1070 (58) अ (11) सी.डी. मुव्हमेंट, डेलि रिपोर्टस् नाशिक. 1942.

4. होम डिपार्टमेंट, स्पेशल ब्रॅच फाईल नं. 1020 (5) सी. (11) सी.डी. मुव्हमेंट, डेलि रिपोर्टस् नाशिक.

5. होम डिपार्टमेंट, स्पेशल ब्रॅच फाईल नं. 924 डी. डी. ख–खख– 1940–42. I-II- 1940-42. Weekly contidentional report for the week ending.



Scanned with OKEN Scanner

Dang Seva Mandal's

# DADASAHEB BIDKAR ARTS, SCIENCE AND COMMERCE COLLEGE, PETH

Tal. Peth, Dist. Nashik – 422 208

Sponsored by

Dadasaheb Bidkar Arts, Science And Commerce College, Peth,

Department of History, IQAC And Savitribai Phule Pune University, Pune -7

**One Day National Conference On**

**"नाशिक जिल्ह्यातील स्वातंत्र्य चळवळी"**

**25th February, 2022**

ORGANIZED BY DEPARTMENT OF HISTORY

## CERTIFICATE

This is to certify that Prof. / Dr. / Mr. / Miss. Khairnar Kailas Karbhari from Arts, commerce and Science college, Manur. has actively participated as a Delegate / Resource Person / Chairperson. He / She presented paper entitled भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीत नाशिक जिल्ह्यातील स्त्रियांचा सहभाग. at National Level Conference.

| | | |
|---|---|---|
| PROF. G. G. Chaudhari | DR. G. D. RUPWATE | DR. R. B. TOCHE |
| CO-CONVENOR | CONVENOR | PRINCIPAL |

Scanned with OKEN Scanner

Volume – XI, Special Issue – I, January – February 2022 ISSN: 2278 – 5639
Global Online Electronic International Interdisciplinary Research Journal (GOEIIRJ)
Peer Reviewed Refereed Journal {Bi-Monthly} Impact Facor : Cosm 5.017

डांग सेवा मंडळ नाशिक संचलित

# दादासाहेब बिडकर कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय,

पेठ, जि. नाशिक - ४२२२०८

# एक दिवशीय राष्ट्रीय परिषद
# " नाशिक जिल्हयातील स्वातंत्र्य चळवळी "

२५ फेब्रुवारी २०२२

दादासाहेब बिडकर कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय, पेठ
आणि इतिहास विभाग, आय.क्यू.ए.सी.विभाग व
सावित्रीबाई फुले, पुणे विद्यापीठ, पुणे
यांच्या संयुक्त विद्यमाने आयोजित

परिसंवाद प्रमुख
डॉ. आर. बी. टोचे
प्राचार्य

मुख्य संपादक
डॉ. जी. डी. रुपवते
इतिहास विभाग प्रमुख

Scanned with OKEN Scanner

# मनोगत

प्राचार्य डॉ. आर. पी. भामरे,
आदिवासी सेवा समिती संचलित,
कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय,
मानूर, ता. कळवण, जि. नाशिक

डांग सेवा मंडळ संचलित, आदरणीय दादासाहेब बिडकर कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय, पेठ (नाशिक) यांच्या अंतर्गत गुणवत्ता हमी कक्ष व इतिहास विभागच्या संयुक्त विद्यमाने एक दिवसीय राष्ट्रीय परिषद नाशिक जिल्ह्यातील स्वातंत्र्य चळवळ या विषयावर दि. 25/02/2022 आयोजित केली. या परिषदेचे उद्घाटक म्हणून मला निमंत्रीत केले. त्याबद्दल संस्थेच्या अध्यक्षा मा. हेमलताताई बिडकर व त्यांचे व्यवस्थापन मंडळ तसेच महाविद्यालयाचे आदरणीय प्राचार्य डॉ. आर.बी. टोचे सर, इतिहास विभाग प्रमुख व परिषदेचे आयोजक प्रा. डॉ. जी.डी. रूपवते सर त्यांची आयोजन समिती पेठ महाविद्यालयाचे प्राध्यापक, प्रशासकीय कर्मचारी तसेच विद्यार्थी वृंद सर सर्वांचे मनापासून आभार मानतो. ऋण व्यक्त करतो. परिषदेस **हार्दिक शुभेच्छा देतो.**

इतिहासाच्या अभ्यासाठी आवश्यक आहे ते अन्वेजण (Investigation) आणि अन्वयार्थ (Investigation) इतिहास म्हणजे सत्याचा शोध, तथ्यांच्या आधारे घेणे (Fact Finding Process) आयोजकांनी स्वातंत्र्याच्या अमृत महोत्सवी वर्षात राष्ट्रीय परिषदेचा घेतलेला उपक्रम हा स्तुत्य व अभिनव आहे. अयोजक प्रा. डॉ. जी.डी. रूपवते हे नेहमी घडपड करत असतात. इतिहास संशोधन व अभ्यासाकामी प्रयत्न करत असतात. त्यांचे ही कौतुक करण्यासारखे आहे. त्यांना मार्गदर्शन उपक्रमाशी प्रायार्च डॉ. आर.बी. टोचे सदर यांचे लाभते हा दुग्धशर्करा योग आहे.

नाशिक जिल्ह्यातील स्वातंत्र्य चळवळ विषयी अतिशय स्पष्ट करून देण्यात आयोजक यशस्वी ठरले आहेत. राष्ट्रीय चळवळीतील स्थानिक इतिहास संशोधनाला यामुळे गती मिळते. स्थानिक इतिहास हा प्रादेशिक इतिहसाचा आत्मा आहे. प्रादेशिक इतिहासाची मांडणी करतांना राष्ट्रीय इतिहासाशी ऋणानुबंध असतात. जागतिक इतिहासाची परिमाणे व परिणाम यात सापडतात. म्हणून स्थानिक इतिहासाचा अभ्यास करणे महत्वाचे ठरते. यात नविन साधनांचा अंर्तभाग करून इतिहासाची नव्याने मांडणी करण्याची संधीही मिळते. मौखिक इतिहासाच्या आधाराने तथ्यांची माहिती मिळते. तथ्य संकलन करून इतिहासाची मांडणी वस्तुनिष्ठ पद्धतीने करता येते. यात साधने नाहीत. तर इतिहास वादी. हे वचन काही प्रमाणात पाळले जाते.

Scanned with OKEN Scanner

भारतीय स्वातंत्र्य लढा हा एक फार मोठा राष्ट्रीय संघर्ष होता. बलाढ्य अशा ब्रिटीश सत्तेविरूद्धचा लढा होता ज्या सत्तेचे सागरावर वर्चस्व होते. व्यापारी राष्ट्र होते. बनिया स्टेट होते. आर्थिकदृष्ट्या संपन्न अशा सत्तेशी भारतीयांनी स्वातंत्र्य लढा दिला. भारतीय माणूस / समाज विखुरलेला होता. संघटीत नव्हता. धर्म, पंथ, जात, संप्रदाय, भाषा, लिंग या सर्वच बाबतीत एक संघ नव्हता. भेद व त्याची दरी खोलवर रूजलेली होती. राजकीय एकात्मता, सामाजिक एकात्मता निर्माण करणे, नेतृत्व करणे, संघर्ष करणे हे तसे अवघड काम होते.

28 डिसेंबर 1885 राष्ट्रीय सभेच्या स्थापने पासून एकात्मिक भारत निर्माण होण्याची व संघटन होणे सुरू झाले. राष्ट्रीय चळवळ सुरू झाली. संविधानात्मक चळवळ सुरू होती. मवाळ (नेमस्त), जहाल, अत्यंतिक राष्ट्रवादी क्रांतिकारक चळवळी या विविध विचार धारा राष्ट्रीय चळवळीत कार्यरत होत्या. हे क्रांतीकार्य नाशिक जिल्ह्यातही प्रभावीपणे झाले. यात मित्रमेळा, अभिनवभारत, स्वा. वि. दा. सावरक यांचे कार्य म्हणजे सोनेरी पा. भारतीय राष्ट्रीय चळवळीत कष्टकऱ्यांनी 19 व्या शतकाच्या प्रारंभापासूनच क्रांतीचे कार्य सुरू केले होते. पेठ, त्र्यंबकेश्वर येथे झालेले 1857 चे उठाव, भागोजी नाईकांचे बंड, हरसुल चा उठाव, महाराष्ट्रातील आदिवासी क्रांतीकारक विर राघोजी भांगरे, म. कोळी, भिरसांचे बंड अशा ऐतिहासिक चळवळींवर सखोल अभ्यास सुरू झाला.

सामाजिक समतेचा लढा काळाराम मंदिर सत्याग्रह या सर्व ऐतिहासिक घटना उल्लेखनिय आहेत. राष्ट्रीय चळवळीच्या काळात चोर–दरोडेखोर यात गुलब्या नाईक, भिका बामने, भारमल, अर्जून दू. यांच्यात सुध्दा राष्ट्रीयवृत्ती होती. ते स्वातंत्र्य सैनिकांना मदत करत होते. हे उल्लेखनिय कार्य आहे. या जिल्ह्यात गोदावरी परूळेकर व भारतीय किसान सभा यांचे कार्य, विनोबा भावे यांची भूदान चळवळ, साने गुरूजींचा मानवताधर्म, लोकहितवादी, न्या. रानडे, स्वा. सावरकर, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, दादासाहेब गायकवाड, कर्मविर भाऊसाहेब हिरे, क्रांतीविर वसंतराव नाईक, गो. ह. देशपांडे, भूतेकर, आदिम जाती सेवा संघ, ठाक्कर बाप्पा, येवल्याचे आपटे गुरू इ. चा नाशिक जिल्ह्यातील स्वातंत्र्य चळवळीत सामाजिक चळवळीत सहभाग व मार्गदर्शन मिळाले आहे.

कर्मवीर भाऊसाहेब हिरेंच्या नेतृत्वाखाली आणि डांग सेवा मंडळाच्या माध्यमातून दत्तात्रय मल्हार बिडकर तथा दादासाहेब बिडकर यांनी नाशिक जिल्ह्याच्या स्वातंत्र्य लढ्यात व आदिवासी विकासाच्या समाजकार्यात महत्वपूर्ण योगदान दिले आहे. बिडकर दादांचे शिक्षण व जीवनप्रवास कोल्हापुर, हैद्राबाद, पुणे, नाशिक व सटाणा असा झाला व बिडकर दादा हे नांव महाराष्ट्राला सुपरिचीत आहे. दिन–दलितांच्या, आदिवासींचे बिडकर दादा एक स्वातंत्र्य सैनिक, समाज सेवक डांग सेवा मंडळाचे आधारस्तंभ, दलितमित्र, आदिवासी सेवक कठोर परिश्रम तपश्चर्या म. गांधीवर अस्सिम निष्ठा असणारा गांधीवादी कार्यकर्ता म्हणून दादा नावारूपाला आले. सटाणा (बागलाण) परिसरात दादा 1930 ला

Scanned with OKEN Scanner

आले. पुढच्या काळात सटाण्याचे दादांचे दार समाजसेवी कार्यांचे कार्यकर्ता ही दादांची ओळख 1930 चा जंगल सत्याग्रह, 1932 ला झालेला कारावास, 1942 ची छोडो भारत चळवळ, 1936 चे फैजपूर काँग्रेसच्या अधिवेशनातील कॉंग्रेसी कार्यकर्ता ही दादांचा ओळख दादासाहेबांचा मित्र परिवार त्यात मा. दादासाहेब पोतनीस, श्री. अच्युतराव देशपांडे, श्री. ओळ, श्री. दांडेकर, नानासाहेब दिक्षित, बाळासाहेब अग्निहोत्री, श्री. नरहर शेठ, श्री. गणतराव खुराडे, श्री. सजनराघो पाटील इ. नाशिक जिल्ह्यात आदिवासी भागात जंगलकामगार सहकारी संस्थांची उभारणी करणारा आदिवासी सेवक म्हणून दादांचे कार्य उल्लेखनीय आहे. 1937 च्या निवडणूकीत भाऊसाहेब हिरे, लालचंद्र, सजन राघो पाटील या काँग्रेस उमेदवारांना निवडून आणण्यात महत्तपूर्ण भूमिका व योगदान दादांचे होते. 1946 ला काँग्रेसच्या टिकीटावर दादा विधानसभेसाठी निवडून आले. अदिम जाती सेवा संघात शेवटपर्यंत कार्य दादा करत होते. माणसांची मांदियावळी, कार्यकर्त्यांनी मोहोळ, लोकपयोगी,समाजसेवी विचार असणारे नेते म्हणून बिडकर दादांकडे पाहिले जाते. नाशिकच्या स्वातंत्र्य लढ्यात सशस्त्र क्रांतीकारकांचे कार्य, होमरूल लीग, पुणे सार्वजनिक सभेची शाखा, लो. टिळकांचा पदस्पर्श व कार्य, स्वदेशी चळवळ, असहकार चळवळ, जंगल सत्याग्रह, वैयक्तिक सत्याग्रह, चलेजाव चळवळ सामाजिक समतेचे लढे इ. वैशिष्ट्पूर्ण व अर्थपूर्ण चळवळी झाल्यात या विषयी अनेक अभ्यासक कार्य करत आहेत. नाशिक जिल्ह्यातील स्वातंत्र्य चळवळ यावर प्रा. डॉ. संतोष बोडके यांनी समर्पक ग्रंथ प्रकाशित केला आहे. अनेक अभ्यासक काम करत आहेत. परिषद, शोध निबंधाचे वाचन हे उपक्रम सुरु आहेत. पेठ महाविद्यालयाने अतिशय सुंदर अभ्यासक्रम राबवला. माझ्या सारखा इतिहासाच्या विद्यार्थ्यांला उद्घाटकाचा मान दिला त्याबद्दल डांग सेवा मंडख संस्थेचे व्यवस्थापन, महाविद्यालयीन प्रशासन व इतिहास विभागाचे आभार व परिषदेस शुभेच्छा.

Scanned with OKEN Scanner